



Patrimonio / Novedad

# Poblet abre sus puertas a Jordi Savall

## El monasterio acogerá en agosto la primera edición de un nuevo Festival de Música Antiga dirigido por el músico

**ANA MARÍA DÁVILA / Barcelona**  
Espera que sean *Mil i una nit de Músiques*. Y no en sentido figurado. Por esa razón, el músico Jordi Savall ha bautizado con este nombre la primera edición de su nuevo proyecto artístico: un Festival de Música Antiga que tendrá como escenario el Reial Monestir de Santa Maria de Poblet.

El ciclo, que arrancará este verano con tres conciertos –los días 15, 16 y 17 de agosto– sigue los pasos de una iniciativa similar que Savall viene organizando desde hace unos años en la abadía francesa de Fontfroid y tiene como objetivo, además de la promoción de la música antigua, llenar «un vacío» en la oferta de festivales de verano en las comarcas del sur de Cataluña.

«Hacer música en iglesias es volver a los orígenes de este arte, ya que antes que se construyeran teatros y auditorios la música se hacía en las iglesias y en los palacios», dijo Jordi Savall, que aspira a que «este proyecto pueda continuar más allá de lo que yo pueda vivir».

Organizado por la Fundació Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) que él mismo dirige y el propio monasterio, el festival dará comienzo el 15 de agosto con un concierto en la explanada que da acceso al recinto cisterciense, al que se prevé asistan unas 1.500 personas. La audición, titulada *Somni d'una nit d'estiu*, tendrá como eje la poesía de William Shakespeare, cuyos versos recitarán los actores Silvia Bel y Josep Maria Bou, mientras que los músicos de Le Concert des Nations, dirigidos por Jordi Savall, interpretarán obras de los barrocos Henry Purcell y Matthew Locke.

La segunda noche, de carácter más íntimo, se desarrollará en el interior del claustro, y esta vez será el propio Savall quien ofrezca un recital de viola de gamba en solitario. El programa, titulado *Somnis i Planys*:

Los grupos que dirige Savall copan los tres conciertos, el 15, 16 y 17 de agosto

La música antigua también llegará este verano a diversas iglesias del Pirineo

*La somniadora*, girará en torno a Sainte-Colombe y Marin Marais.

La última noche, en el interior de la iglesia, La Capella Reial y Hesperion XXI ofrecerán un programa titulado *Nits de Pelegrinatge i d'Exili*, que estará dedicado al repertorio de las *Cantigas de Santa Maria* y el *Llibre Vermell de Montserrat*.

Inicialmente no está previsto que formaciones ajenas al entorno de Savall participen en la iniciativa y, de hecho, el músico aspira a que el ciclo contribuya a reforzar el trabajo de sus formaciones. «La idea es que aquí se estrenen obras que luego se consoliden», anunció el músico.

El festival tiene un coste aproximado de 100.000 euros, para lo cual sus organizadores cuentan con el apoyo de patrocinio privado.



El músico Jordi Savall, impulsor del nuevo Festival de Poblet. / EL MUNDO

El desembarco de esta nueva oferta coincide con la celebración de la tercera edición del Festival de Música Antiga dels Pirineos (FMAP), una iniciativa surgida con la idea de vincular música y territorio, y dotar de valor añadido al patrimonio románico de las comarcas pirenaicas.

Del 12 de julio al 24 de agosto, el FMAP ha previsto 40 conciertos en 20 municipios del Pirineo y prestará una especial atención a Polonia. For-

maciones como *Vespres d'Arnadi*, La Ritirata, Nuevo Sarao y el contratenor Xavier Sàbata formarán parte de un programa que también apuesta por recuperar la misa *Scala Aretina* de Francesc Valls.

El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, que considera que ambos festivales «suman», no descarta, en un futuro, una promoción conjunta para toda la oferta musical de primavera/verano de Cataluña.