

Jordi Savall encuentra en Poblet su enclave catalán

El real monasterio acoge un nuevo festival de música antigua

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Han transcurrido treinta años desde que Jordi Savall regresara a Catalunya tras su periplo francés, y hasta ahora, tres décadas después, el mundialmente célebre violagambista y maestro de música antigua no ha encontrado un enclave estable en Catalunya –o en España siquiera– en el que presentar sus producciones anuales. La Generalitat viene subvencionando su trabajo a través de L'Auditori y las actuaciones que junto a la Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations y el grupo Hespèrion XXI realiza en el renacido Festival de Música Antiga de Barcelona, pero a partir de este año –y mientras la comunidad monástica y el abad del monasterio de Poblet lo permitan– Savall tendrá festival propio en el marco de la bella arquitectura cisterciense situada en las

montañas de Prades, en la Conca de Barberà. De manera estable. De modo que Jordi Savall comenzó a estudiar la viabilidad de celebrar allí un festival de música antigua en el que poder mostrar esas cinco o seis creaciones anuales, algunas de las cuales nunca tienen ocasión de estrenarse en Catalunya.

“Poblet siempre ha sido para mí un espacio extraordinario, un lugar que nos permite devolver la música a su contexto histórico y reflexionar sobre las épocas antiguas, que nos pueden aportar tanta luz sobre el presente”, ase-

guró Jordi Savall durante la presentación del festival, a lo que añadió: “Eso es un regreso a los orígenes; antes de que se construyeran auditorios y óperas, se tocaba en palacios o iglesias. Es un reto poder dar a cada espacio las músicas que puedan ser más interesantes de escuchar allí”.

El real monasterio de Santa María de Poblet acogerá así, entre el 15 y el 17 de agosto, ese primer certamen titulado *Les mil i una nits de músiques*, organizado por el monasterio con la colabora-



El maestro Savall

ción del Centre Internacional de Música Antiga (Cima) que preside Savall. En su prudente inicio, consistirá en tres conciertos, el último de ellos dedicado a música religiosa que no litúrgica, con intérpretes del otro lado de la ribera mediterránea. El presupuesto –100.000 euros de los que el 60% son aportaciones de mecenazgo y el 40% restante lo cubrirán las entradas, de 25 a 35 euros– no permite de momento invitar a otras formaciones que no sean las propias de Cima. “Tampoco se trata de pagar artistas internacionales a golpe de talonario, los participantes serán de casa”, resaltó Savall, quien no descarta grabar DVD comercializables en la iglesia de Poblet.

El conseller Ferran Mascarell valoró que el proyecto comience con dinero del mecenazgo. “La suma de Poblet más Savall es imparable. Les daremos todo el apoyo posible”, aseguró. ●

EL PROGRAMA

15 de agosto

En la plaza

‘Somni d’una nit d’estiu’

• Música de Locke y Purcell sobre textos de Shakespeare con fragmentos recitados por Sílvia Bel y Josep Maria Pou

Intérpretes: Le Concert des Nations; dir. Jordi Savall

16 de agosto

En el claustro

‘Somnis i planys: la somniadora’

• Recital de viola de gamba con piezas de maestros franceses del s. XVII

Intérprete: Jordi Savall

17 de agosto

En la iglesia

‘Nits de pelegrinatge i d’exili’

• Cantigas de Santa María y danzas y canciones del Llibre Vermell de Montserrat

Intérpretes: La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, con Jordi Savall

montañas de Prades, en la Conca de Barberà.

La idea surgió cuando en agosto pasado Savall celebró en el monasterio de Poblet un concierto que superó todas las expectativas de público. Había sed de Savall en las comarcas tarraconenses. Y especialmente en un enclave tan emblemático y tan mimado por su comunidad monástica como éste, al que la Unesco declaró en 1991 Patrimonio Mundial. Era la suma perfecta de dos patrimonios: la música de Savall dando vida a un lugar que, en palabras del abad, Josep Alegre, “no es solo testimonio religioso sino de unos valores culturales”.

Ni al padre abad ni al prior, Lluç Torcal, se les pasó por alto la excepcionalidad del evento. Había que repetirlo. Y a ser posi-