



CRÍTICA DE MÚSICA BARROCA

## Savall y el segundo Bach

### *Le Concert des Nations-La Capella Reial de Catalunya*

Obras de: Händel, C.P.E. Bach

Dirección: Jordi Savall

Lugar y fecha: L'Auditori (7/V/2014)

#### JAUME RADIGALES

Una de las muchas virtudes de Jordi Savall es el descubrimiento y difusión de un repertorio poco, mal o nada conocido. Este es el caso del oratorio *Los israelitas en el desierto* de Carl Philip Emanuel Bach, el segundo de los hijos que

el autor de la *Pasión según san Mateo* tuvo con su primera esposa. El catálogo de C.P.E. Bach tiene otras obras (especialmente instrumentales) mucho más interesantes que *Los israelitas en el desierto*. Pero la pieza era inédita entre nosotros y es bueno darla a conocer, aunque diste mucho de la calidad de los oratorios del *viejo cantor* e incluso de las obras del conocido como *Bach hamburgués*.

De hecho, a lo que íbamos era a escuchar otra de las interpretaciones, magníficas, que Savall siempre nos regala ante las formaciones orquestal y coral que tiene en

frente. Con el aliciente, en esta ocasión, de contar con participantes de la IV Academia que acoge La Capella Reial de Catalunya, algunos de los cuales mostraron aptitudes innegables en el prólogo del concierto, integrado por una selección de *Giulio Cesare* y de *Il Parnaso in festa* de Händel. Sin embargo, eso alargó demasiado un concierto que, uniendo a los dos compositores, tampoco parecía tener demasiado sentido temático (¿puestos a escoger, por qué no una selección de *Israel en Egipto* de Händel?).

Excelente prestación coral, espléndido trabajo orquestal (bravo Manfred Kraemer como concertino) y capítulo flojo en materia de solistas vocales al servicio del oratorio bachiano, a excepción de la notable soprano Hanna Bayodi-Hirt. ●