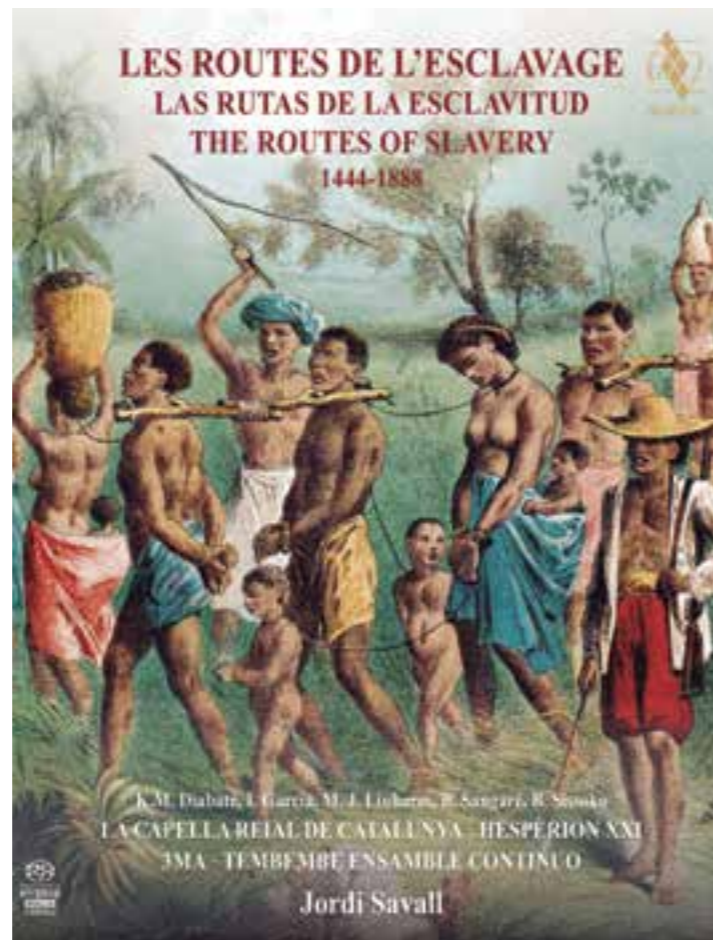




#### Las rutas de la esclavitud 1444-1888

Kassé Mady Diabaté, voz  
Iván García, bajo  
Maria Juliana Linhares, voz  
Bakary Sangaré, recitador  
Ballaké Sissoko, kora  
La Capella Reial de Catalunya  
Hespèrion XXI  
3MA  
Tembembe Ensemble Continuo  
Jordi Savall, dirección  
AliaVox AVSA9920

★★★★



La esclavitud ha sido una de las mayores maquinarias de producción de sufrimiento de la historia de la humanidad. Desde la violencia de la captura, desgarrando comunidades y familias, y el trauma del viaje, de gran mortalidad, los esclavos eran lanzados a una negación diaria de su condición de seres humanos, un doloroso estigma que pasaba de una generación a otra y cuya marca en el pasado de una familia se veía como signo de inferioridad social, intelectual y moral. Si bien está documentada desde el mismo nacimiento de la Historia, hace 5.000 años, este trabajo pone la horquilla entre 1444 (fecha de la primera expedición de captura colectiva en un texto contemporáneo) y 1888 (año de la abolición de la esclavitud en Brasil).

Iniciamos el viaje con una cita de Aristóteles: "la esclavitud está dividida en dos, los amos y los esclavos". Las percusiones nos introducen en las travesías de los barcos negreros y dan paso al recitado del texto arriba mencionado, en el que los hombres de Portugal toman esclavos en Guinea. El texto leído da el relevo a la improvisación de una *djonya*, una introducción cantada por el maliense Kassé Mady Diabaté.

Los sonidos africanos ceden espacio a una pieza más familiar, *La Negra / Gurumbé* de Mateo Flecha el viejo, engalanada con el ya habitual sonido Savall. Se enlaza con el son jarocho de *Los Negritos*, primera aparición del Tembembe Ensemble Continuo, grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México y América Latina. Con músicos de México y Colombia, la sonoridad de instrumentos como el tiple colombiano, la vihuela o la jarana nos recuerdan el importante peso que produjo la comunicación musical entre Nuevo y Viejo Mundo en Centroamérica a lo largo de piezas como *Mariquita*, *María* o *La Iguala*.

Participa también el conjunto 3MA, formado por D. El Maloumi (oud), de Marruecos, B. Sissoko (kora) de Mali, y Rahery (valiha), de Madagascar. La sonoridad de los cordófonos africanos acompaña las lecturas y con improvisaciones sobre ostinatos y ejecutan dos piezas instrumentales de origen tradicional, *Kouroukanfouga* y *Vero*. Participan también en los cantos de griot improvisados por Diabaté.

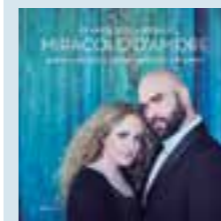
Se suman también la cantante M. J. Linhares y el percusionista Z. L. Nascimento, ambos de origen brasileño. Si bien en canciones tradicionales como *Vida ao Jongu* o *Bom de Briga* su protagonismo es indudable, también se dejan oír durante todo el programa, con un

importante peso de la percusión, a la que se suman Pedro Estevan, Leopoldo Novoa y Enrique Varona.

Música antigua, criolla, tradicional africana, hispanoamericana, locución e improvisación son los ingredientes de uno de los programas más ambiciosos de la trayectoria de Jordi Savall al frente de La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI. Con la colaboración de intérpretes de ocho países africanos y americanos, treinta y dos músicos de diferentes tradiciones ayudan a componer un *collage* sobre la esclavitud en la Edad Moderna. Los cantos más alegres conviven con testimonios escalofriantes, porque la danza y la música fueron, para muchos esclavos, el único estado de libertad del que pudieron disfrutar. Especialmente dura es la lectura de los castigos contemplados en el Código de la Esclavitud de Barbados, de 1661, que preferimos no citar aquí.

A modo de complemento del contenido musical, un dossier con siete ensayos y epígrafes sobre la esclavitud ayudan a comprender su problemática en contexto, firmados por P. Cartledge, G. Nerín, J. A. Martínez Torres, J. A. Piqueras, S. Grau Torras y el propio Savall, además de dos estudios sobre esclavitud de la Walk Free Foundation y la UNESCO. Sumando más de quinientas páginas entre los seis idiomas y la bibliografía, el libro está ornamentado con numerosas miniaturas, pinturas y grabados ilustrando escenas de cautividad. Un trabajo artístico con un acabado excepcional con el fin de tomar conciencia del problema de la esclavitud, que aún somete a cuarenta y cinco millones de personas en todo el mundo.

■ Pablo F. Cantalapedra



#### Francesco Cavalli: Miracolo d'Amore

La Galanía  
Raquel Andueza, soprano  
Xavier Sabata, contratenor  
Anima e Corpo AEC006

★★★★

Si queremos aprender sobre los orígenes de la ópera, la vida de Francesco Cavalli (1602-1676) es parada obligatoria. Cantor en la capilla de San Marcos de Venecia, dirigida por Claudio Monteverdi, y más tarde organista en la basílica ducal y en SS. Giovanni e Paolo, por circunstancias ajenas a su voluntad comenzó a componer óperas en el Teatro de San Casiano a la avanzada edad de 37 años. Fue el primer compositor en dedicarse de lleno a la creación de música para el teatro, siendo así el primer compositor de ópera de la historia.

El fenómeno del melodrama, junto al teatro empresarial, se expandió por toda Italia, conquistando en las décadas de los 40 y 50 enclaves como Bolonia, Florencia, Milán, Nápoles y Roma, siempre con obras de Cavalli a la cabeza: *Egisto*, *Xerse*, *Erismena* o *Giasone* le sirvieron de caballo de batalla para ganarse sus primeros encargos a teatros en Nápoles, Florencia y Piacenza. Su música, claramente marcada por la influencia de Monteverdi, es de exquisita delicadeza, cuajada de disonancias y consonancias de gran dulzura y sensualidad. Encontramos muchos de

los recursos de los duetos de amor del Seicento, como bajos de lamento o movimientos de voces por terceras paralelas, con una pequeña plantilla instrumental al estilo de la época, en un segundo plano y dejando todo el protagonismo a la voz, al texto y al gesto.

Desde la "Sinfonia" de *L'Ormindo* (1644) nos adentramos en el Barroco ya no tan temprano lleno de impregnaciones monteverdianas, y desde *Miracolo d'Amore* con la forma de voz acompañada acapara la producción. Andueza y Sabata deshacen cada línea vocal en ternura y sutileza, llenas de fuerza y de una articulación impecable. El disco es una selección de arias y duetos de 26 óperas de Cavalli, ordenadas formando una pequeña ópera. El melodrama amoroso se lleva casi todo el protagonismo, con arias desgarradoras como "O mio core, o mio amore" o "Se dardo pungente", alternadas con alguna pieza instrumental como el "Ballo" de *Le Nozze di Teti e di Peleo*. Otro sobresaliente trabajo de La Galanía, de formidable presentación y sonido.

■ Pablo F. Cantalapedra



#### Ángel Arteaga. Sinfonías para cervantes y otras obras para vientos

Los Vientos de Criptana  
José Luis Temes, director  
Cezanne CZ035

★★★★

El compositor castellano-manchego Ángel Arteaga (1928-1984) es autor de varias obras relacionadas con Cervantes: *Músicas de Don Quijote* (soprano, tenor, bajo y conjunto de cámara, 1960), *Cervantes* (película, 1968), *Quijote ayer y hoy* (película, 1971), *Andaduras de Don Quijote* (documental, 1977) y *Músicas para un festival cervantino* (oboe, dos trompas y cuerda, 1979). A ellas hemos de añadir *Sinfonías para Cervantes*, protagonista de este disco. Escrita en 1981 para instrumentos de viento y basada en temas del siglo XVI, explota las ricas posibilidades sonoras de estos instrumentos. Sus ocho atractivos movimientos, de inspiración barroca, mezcla de sonos marciales con danzas cortesanas, resultan de impacto directo, y me atrevería a decir, que con sabor "cinematográfico". La grabación incluye: *Fin de curso* (18 trompas, 1981/82); *Irradiaciones* (grupo de metales, 1972), *Contextura* (cinco clarinetes, 1976) y *Contexto II* (clarinete y piano, 1976). En conjunto, una interesante muestra de la

habilidad creadora de Arteaga para este tipo de instrumentos.

Los grupos de viento son difíciles de manejar por la propia naturaleza de su sonido, que puede llegar a ser hiriente e incluso desagradable. Pero cuando el autor y el director saben lo que tienen entre manos, el resultado es brillante, poderoso, delicado, redondo y de un colorido muy atrayente. Estos calificativos son aplicables a la grabación reseñada, en la que José Luis Temes evidencia su larga experiencia como concertador. El sonido de las trompetas es brillante, redondo el de las trompas, acariciador el de los clarinetes, y para todos ellos el soporte profundo y poderoso de bombardinos y tuba. Una fusión elegante, distinguida y de muy agradable escucha. Un buen trabajo, sin duda de músicos y director. Se incluyen dos *bonus*: *Prado H* (1981), música electroacústica y *El bosque de Sama* (1976-81), ilustraciones para una serie de teatro infantil, remasterización de una vigorosa grabación del propio Temes, que merece ser escuchada de nuevo.

■ José Prieto Marugán



#### Ramon Humet: Homenaje a Martha Graham

Claron McFadden, soprano  
Alberto Rosado, piano  
Kakizakai Kaoru, shakuhachi  
Neoperusión  
Neu Records NEU 008

★★★★

*Homenaje a Martha Graham* es el álbum creado en ofrenda a la prestigiosa bailarina y coreógrafa estadounidense, Martha Graham, pionera de la danza contemporánea del siglo XX. Escrito entre 2006 y 2013 por el compositor Ramon Humet, y mediado por el poema de Mario Lucarda, la obra comprende un ciclo de nueve canciones con gran carga emocional para soprano y piano, así como una colección de diez interludios para la flauta japonesa *shakuhachi* y cuatro percusionistas, cuya finalidad es abrir espacios de distensión entre canciones a modo de remansos contemplativos. Esta música etérea pretende expresar desde la música más ancestral, a través de los instrumentos de percusión y de viento, hasta el sonido más refinado,

puro y cristalino del piano y la voz mostrando así la verdadera belleza y heterogeneidad de la música contemporánea. Además, exhibe un sentido del gesto centrado en la contracción y la expansión que mantiene un exquisito equilibrio siendo el propio movimiento la esencia de las energías. Cada instante de música se centra en la sensibilidad, expresividad y técnica sin representar otra realidad más que el gesto en sí mismo. El lenguaje musical, por su parte, es intenso y transmite aspectos culturales de Cataluña, tierra natal del compositor, así como evoca la música tradicional japonesa utilizando numerosos efectos y recursos tales como *glissandi*, trinos y saltos abruptos. El ciclo de canciones *Homenaje a Martha Graham*, compuesto para soprano, piano, shakuhachi y cuatro percusionistas, confluye de manera natural creando una meditación en movimiento llena de una sorprendente riqueza sonora hiperrealista.

■ Sofía Ríos



#### La Gioia Arcangelo Corelli: Violin Sonatas Op. V

Musica Alchemica  
Lina Tur Bonet, dirección

★★★★

#### El Barroco a flor de piel

El pasado mes de febrero se presentó en Madrid una nueva interpretación de las sonatas para violín Op. V del violinista y compositor italiano Arcangelo Corelli. En esta ocasión la música brota de manos de Musica Alchemica y Lina Tur Bonet, que nos relatan un discurso musical articulado de forma sensible y clara. El disco se compone de un total de doce sonatas que fueron compuestas en el año 1700, fecha en la que el compositor era primer violín y director de los conciertos del Palacio de la Cancillería de Roma. Con ello vemos que nos encontramos en una época de esplendor y alta calidad de producción musical de Corelli.

En cuanto a la interpretación musical, por parte de grandes y

reconocidos intérpretes, podemos decir que es un disco de exquisita calidad musical. A pesar de la cantidad de material y del lenguaje recargado que encontramos en el Barroco, resulta sorprendente la facilidad de comunicación que Musica Alchemica muestra en su interpretación. Las frases del violín, suaves y aterciopeladas, se funden en un manto armónico perfectamente empastado, donde todas las voces tienen su momento de gloria, encajadas de tal forma que todas las partes forman un todo compacto. Diferenciamos fresca en estos aires barrocos, una fusión entre la interpretación inocente que representan estos golpes de arco con la fuerte y madura capacidad de encajarlos en un lenguaje tan profundo y complejo.

■ Cecilia M<sup>a</sup> González Zango