



XAVIER CERVERA

Jordi Savall y sus conjuntos ofrecieron ayer en el Gran Teatre del Liceu un programa de retablos musicales del Renacimiento

# La vida cultural mantiene levantado el telón y desafía la tensión política

*Savall brinda una ensalada musical mientras Rajoy interviene la autonomía*

BARCELONA Redacción

La música, el cine, el teatro... la vida cultural seguía su curso anoche en Barcelona, una vez declarada la República en el Parlament de Catalunya. Las salas de conciertos no se habían planteado en ningún momento del día suspender la actividad. El Palau de la Música, que a media tarde abrió sus puertas con el ciclo Primer Palau, sólo consideraba un supuesto para suspender la velada: una instrucción de cierre por parte de las autoridades por cuestiones de seguridad. Y la seguridad no era un problema. Por el momento.

En reuniones celebradas estos días a puerta cerrada para evaluar los efectos de la conflictividad política en la asistencia a eventos, el mundo cultural se ha emplazado a mantener la actividad con la máxima normalidad posible, evitando siempre la suspensión de espectáculos o convocatorias.

En el Liceu, siempre representativo de una sociedad civil con pluralidad de opiniones, se daban cita ayer los amantes de la música antigua y particularmente de Jordi Savall, que celebraba su primer concierto con el deseo soberanista cumplido. Al menos los primeros minutos, hasta que Rajoy anunció la aplicación del artículo 155 y convocó elecciones. Su concierto

con la debutante Jove Capella Reial de Catalunya y las ensaladas del siglo XVI atrajo a mil personas al Liceu, aunque hubo un 25% vendido que no acudió al teatro.

El nuevo escenario político creado en Catalunya y la presumible entrada en vigor efectiva del artículo 155 de la Constitución tampoco ha afectado de momento la normal programación y actividad de bares musicales y salas de conciertos de la capital catalana. Desde las salas Apolo aseguran que la programación sigue tal como está programada, lo mismo que en los espacios del grupo Mas i Mas (Jamboree, Los Tarantos, Moog), en la también referencial sala Luz de Gas o en el Sidecar, cuya única novedad ha sido la cancelación del concierto de Luis Auserón por el muy bajo ritmo en la venta anticipada de entradas.

Los ciclos y festivales tampoco han previsto situación de contingencia, como es el caso del Festival de Jazz. Tito Ramoneda explicaba: "Sólo nos concentramos en seguir tirando adelante. Ahora mismo nos encontramos en una grandísima incógnita, porque no se sabe ahora mismo ni cómo se va a aplicar el 155 ni cuál va ser la reacción de las instituciones y de la sociedad civil". En un sentido similar, el festival de cine documental musical In-Edit sigue adelante

tras un arranque el jueves inmejorable. "Estamos vendiendo al mismo ritmo que hace un año" comentan desde el festival.

También normalidad en los cines de Catalunya. El Gremi d'Empresaris de Cinema prevé un fin de semana habitual, marcado por el estreno de *Thor: Ragnarok* como mástaquillera. "Preveemos una

## DESERCIONES

**En el Liceu hubo un 25% del aforo vendido que no acudió al concierto**

## LOS PROGRAMADORES

**"Nos concentramos sólo en seguir tirando adelante, estamos en una gran incógnita"**

tranquilidad absoluta para nuestros asociados mas allá de los cines que, por su situación, sufran por las posibles manifestaciones", dijo Camilo Tarrazón, presidente del gremio. "No olvidemos que en el cine pasamos dos horas o más absorbidos por los problemas de los demás, y eso es una buena manera de olvidar los nuestros", bromea

el representante de la asociación.

En cuanto a la actividad museística, el Machba, después de meses en los que su actividad se ha visto alterada a causa de la huelga de los trabajadores subcontratados, hizo ayer una apuesta por la normalidad y mantuvo los actos programados en una jornada que tenía algo de excepcional, también para el propio museo, ya que coincidían la inauguración, por la tarde, de *The Maids*, exposición del colectivo iraní formado por Ramin y Rokni Haerizadeh y Hesam Rahmanian, y ya de noche, en la Capella arrancaba una nueva programación de "varietés con música, danza, transformismo, poesía, performance y striptease" para la que se agotaron las localidades.

La vida en el mundo teatral no se vio alterada ayer por la proclamación de la independencia más de lo que ya lo ha hecho en las últimas semanas: los censensos de espectadores han rondado el 25% desde que comenzó la tensión política. Anoche transcurrió con normalidad el estreno de *Incedios* en el Goya. El TNC, el Lliure o el Grup Focus -y esa fue la tónica del sector- mantuvieron sus funciones como cada día. ●

Información elaborada por:  
M. CHAVARRÍA, E. LINÉS, S. LLOPART,  
T. SESÉ Y J. BARRANCO