

idealista
dibuja dónde quieres vivir





Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Discos

Libros

Opinión

Artículos

Tienda

Platea

Críticas

JORDI SAVALL DIRIGE SUS "ENSALADAS" EN EL LICEU

✍ Escrito por [Jordi Maddaleno](#)

📅 Publicado: 07 Noviembre 2017



Foto: © A. Bofill

EL SILENCIO DE UN HOMBRE



ÚNETE A LA
FILARMÓNICA



Barcelona. 27/10/17. Gran Teatre del Liceu. Retablos musicales del Renacimiento: Las Ensaladas. Primera parte: Mateo Flecha, 1553): La Justa. Francisco Correa de Arauxo (1584-1654). Tiento de 6º tono por fe fa ut sobre la Batalla de Morales (instr.). Mateo Viejo: El Fuego. Segunda parte. Bartomeu Càrceres (fl. 1546): La Trulla (València, 1560). Sebastian Aguilera de Heredia (1561-18º tono alto: Ensalada (instr.) Mateo Flecha, el Viejo. La Negrina: San Sabeya, gugurumbé. La Bomba: Dindirindin. Solistas de Reial de Catalunya. (Seleccionados de las anteriores academias). Lucía Martín-Cartón, Soprano. Gabriel Díaz, Contratenor. V. Tenor. Josep-Ramon Olivé, Barítono. Jove Capella Reial de Catalunya Xº Acadèmia de Formació professional de recerca i d'inter musical (Seleccionados de las audiciones realizadas durante el 2017*). Dirección: Lluís Vilamajó. Sopranos: Baiba Urka*. Carn Brenda Sara*. Manon Chauvin*. Jeanne Lefort*. Mezzosopranos, contraltos, contratenores: Beatriz Oleaga. Lila Hajosi*. Clém Albert Baena*. Tenores: Emilio Alberto Aguilar*. Carlos Arturo Gómez*. Matthew Thomson. Francisco Díaz*. Bajos: Víctor Vilc Mallart*. Víctor Cruz*. Javier Jiménez-Cuevas. Dir. Mus.: Jordi Savall.

Fue un día complicado el pasado 27 de octubre, día de la Declaración Unilateral de Independencia recién proclamada en de Cataluña. A las pocas horas de declararse la República catalana, la enrarecida situación política no ahuyentó de aspecto más bien pobre de platea y anfiteatro, a los menos de mil personas que acudieron al concierto de *Ensaladas* de Savall en el Liceu.

El maestro de Igualada, un músico comprometido socialmente que suele hablar siempre al final de sus conciertos de unión universal y altruismo, esta vez calló. Su silencio, el silencio de un hombre y su gesto más bien grave, del que músicos más universales que ha dado Cataluña en su historia, podría interpretarse como uno quiera imaginarse, pero lo fue el mensaje de la música, vívida, enérgica y liberadora.

Jordi Savall grabó hace la friolera de treinta años su CD *Ensaladas* con Hesperion XX, grabación que incluye toda la ofrecida en este concierto del Liceu. Una cita que también ha supuesto la presentación en público con un concierto de Capella Reial de Catalunya, una iniciativa de Jordi Savall y la Fundación CIMA para dar a conocer nuevas voces jóvenes escogidos entre los finalistas de la X Academia de Formación profesional de investigación e interpretación musical.

El cocktail emocional, social, político y artístico de la situación dio como fruto un concierto balsámico, donde triunfó collage instrumental y vocal que suponen estas apasionantes ensaladas, a modo de 'Retablos musicales del Renacimiento' a un Jordi Savall en gran forma. Savall dirigió con concentrada eficacia un conjunto instrumental de gran calidad donde músicos brillaron con el aura de solistas. De igual manera los cuatro solistas de La Capella Reial de Catalunya, con Lucía Martín-Cartón de áurea belleza tímbrica, quien destacó en La Negrina o en sus pequeños solos de La Trulla. También la limpieza estilística del tenor Víctor Sordo deslumbró en La Trulla, así como la naturalidad del sonido del contratenor la tersura cálida y comunicativa del barítono Josep-Ramón Olivé.

Savall incidió en la teatralidad de La Justa de Mateo Flecha, el Viejo, con un gran contraste de ritmo, precipitando con el final de la obra con la introducción de la guitarra de Giovanni Bellini y unas prestaciones excelsas de las sopranos y hermosos graves de la sección masculina en las últimas notas del Laudate Dominum.

Con Jordi Savall dirigiendo desde su silla con la viola de gamba soprano en su manos, escanció la belleza instrumental de Francisco Correa de Arauxo, con suavidad y delicadeza, jugando con los efectos de los ecos y su contraste con la percusión. Con El Fuego, destacó la homogeneidad del sonido, con un fraseo de gran atractivo musical que unió voces y conjunto instrumental en un final de carácter intimista y litúrgico de gran efecto dramático. Destacaron en la segunda parte, con La Trulla de Bartomeu Càrceres las voces de La Jove Capella Reial de Catalunya, con momentos de gran frescura musical como en Tau garçó la dulce y preciosista Pavana instrumental, creando un verdadero universo sonoro a modo de retablo.

Notable el cornetto de Lluís Coll en la pieza instrumental de Sebastian de Aguilera de Heredia en la pieza que sirvió de introducción antes de la Negrina y La Bomba finales de Mateo Flecha, el Viejo. Jordi Savall cerró un concierto donde reinó la tranquilidad y belleza de un sonido impecable gracias a la calidad irrefutable de todo el equipo artístico, sin olvidar el gran trabajo de encargado de la preparación del conjunto vocal de la Jove Capella y su coordinación. Las onomatopeyas y luminosidad de La Bomba: Dindirindin, fue el mejor cierre posible a las casi dos horas de belleza musical renacentista. La realidad exterior se hizo gris y compleja pareció por un momento enmudecer ante la grandeza del renacimiento musical español de manos del maestro Jordi Savall y sus huéspedes.

Compartir

Twitter

Jordi Savall

Gran Teatre del Liceu