



ACTUALITAT

El Festival de Música Antiga de Poblet s'amplia a quatre concerts

Per primera vegada, convida una formació emergent: Tasto Solo

Redacció

El VI Festival de Música Antiga de Poblet tornarà a omplir el monestir de música el 10, l'11 i el 12 d'agost sota la batuta del mestre Jordi Savall. *La memòria i els símbols: del Poder, la Fe i de l'Exili* és el fil conductor d'una programació que aquest any fixa la mirada al futur, incor-

porant per primera vegada una formació emergent, Tasto Solo, en un concert que tindrà lloc el dia 11 d'agost en un nou espai que s'obre pel festival, l'antic Refetor dels Conversos. Alhora, però, el festival no oblidarà el seu passat i homenatjarà en el concert de cloenda el compositor Mateu Fletxa el Vell, monjo que

va passar els seus últims dies al monestir de Poblet. El festival s'encetarà a la plaça del Monestir amb el concert d'Orpheus XXI i Hespèrion XXI *Camins a l'exili i de l'esperança*, en què joves músics refugiats i immigrants d'entre 8 i 20 anys interpretaran músiques cristianes, jueves i musulmanes al voltant

del Mediterrani.

El Festival de Música Antiga de Poblet serà l'ocasió per escoltar el projecte intercultural d'acció pedagògica, educativa i creativa Orpheus XXI a favor dels joves refugiats i immigrants per posar en valor el coneixement i el talent musical de tradicions tan diverses com les d'Armènia, Síria, el Marroc o Israel, entre d'altres. «El projecte no els ensenya a fer la nostra música, sinó la seva. Són joves que viuen en un món cultural estrany per a ells i, si no tenen contacte amb músics de la seva cultura, quedaran desarrelats», va reblar. La subvenció d'aquest projecte s'acaba

aquest octubre i Jordi Savall busca ara noves maneres de continuar finançant el projecte. El grup Tasto Solo proposarà en el segon concert un recorregut per l'Anglaterra de la primera meitat del segle XVI amb instruments «tan peculiars» —en paraules de Savall— com l'organetto, el clavisimbalum o l'arpa renaixentista. El concert tindrà lloc a l'antic Refetor dels Conversos, l'espai en què menjaven les persones que, vivint i treballant sota una certa disciplina monàstica, no havien fet els mateixos vots que els monjos. Posteriorment, va ser utilitzat com a celler.

El tercer dels concerts serà ja

a l'antic Dormitori dels Monjos, moment en què *Le concert des Nations* interpretarà *Les Nations* de François Couperin. Es tracta d'una obra amb la qual el compositor barroc va aprofundir en els estils musicals dels pobles d'Europa i del qual l'enregistrament de Jordi Savall és una de les versions de referència. Finalment, el Festival de Música Antiga proposa aquest any homenatjar la figura del compositor i monjo Mateu Fletxa el Vell amb la interpretació de *Les Ensaladas* a l'antic dormitori dels monjos, «l'espai en què s'inspirava i dormia», segons el pare abat Octavi Vilà.