



“El mestre Savall ens fa reflexionar cada any, amb la seva música, sobre qüestions d’actualitat”

Els amants de la Cultura en majúscules tenen una cita al Reial Monestir de Santa Maria de Poblet el 10, 11 i 12 d’agost. Un any més el músic i divulgador Jordi Savall tornarà a fer vibrar Poblet amb la música antiga i la seva viola de gamba en el VIè Festival de Música Antiga de Poblet. L’edició d’enguany: “*La memòria & els símbols, del Poder, de la Fe i de l’Exili*” reflexionarà al voltant de la música i l’humanisme com a llenguatge universal entre cultures i antídote davant d’alguns dels drames dels nostres dies com els refugiats. L’edició 2018 presenta forces novetats, entre elles un quart concert de la mà del grup emergent *Tasto Solo*, però també les conferències prèvies als concerts que van tenir gran èxit de públic l’any passat. De totes les novetats del Festival ens parla el responsable de comunicació, el musicòleg i periodista Pep Gorgori (Barcelona, 1977) en declaracions a l’Agència Cristiana de Notícies FLAMA.

[Meritzell Roselló per a Flama.info, 24 juliol 18](#)

- El Festival arriba a la VI edició. Ja es pot considerar que és un Festival consolidat a les terres del sud de Catalunya?

Segurament amb sis edicions es pot dir que està força consolidat. Ara bé, que ho sigui o no ens resulta irrellevant: cada any cal començar amb energies renovades, i anar a buscar aquest públic que vol escoltar bona música, però també veure un lloc especial, gaudir de la gastronomia i, si pot, passar alguna nit a l’Hostatgeria o en els allotjaments que hi ha a prop. En qualsevol cas, segueix omplint un

buit en l'oferta cultural de les comarques de Tarragona (i del sud de Lleida també), on no hi havia cap festival similar a l'estiu.

- Què significa el títol del festival d'aquesta edició: “La memòria i els símbols: del Poder, de la Fe i de l'exili”?

El mestre Savall ens fa reflexionar cada any, a través de la seva música, sobre qüestions d'actualitat. Tindrem música de Couperin, músic estretament vinculat a Lluís XIV, ben proper, per tant, al poder. També en tindrem de Mateu Fletxa, compositor que va acabar els seus dies precisament com a monjo de Poblet, i que té unes obres interessantíssimes on s'aborda la temàtica religiosa amb músiques d'arrel popular. I el primer concert, a la plaça, estarà dedicat a l'exili que pateixen tants i tants refugiats en els nostres dies.

- Enguany es tornen a repetir les conferències prèvies als concerts després de l'èxit de l'any passat. Trobem noms de pes com l'exrector de la UB, Josep M^a Bricall o el musicòleg Josep M^a Gregori, què aportaran?

L'any passat ens van desbordar. No sabíem com respondria el públic i vam quedar aclaparats. Molta gent es va quedar dempeus. Per això aquest any hem hagut de posar una mica de control a l'assistència, i a més tothom rebrà a casa les conferències transcrites. Aporten precisament la reflexió sobre l'actualitat, ja que no són conferències per parlar de la música estrictament sinó que, partint de la temàtica del concert, aborden temes que són als diaris cada dia. Escoltar persones d'aquest nivell, a més, sempre és un plaer.

- El concert inaugural anirà a càrrec del grup *Orpheus XXI*, una formació impulsada per Jordi Savall. És la primera vegada que participa en el festival?

Sí, perquè és una formació que tot just comença a pujar ara als escenaris. En part són músics habituals de les plantilles del mestre Savall, però a aquests s'hi afegeixen alguns que ha anat coneixent en les seves visites a camps de refugiats: a Vasilika (Grècia) i a la jungla de Calais (França) el va sorprendre la quantitat de bons músics que hi havia, i que fugien dels seus països. Aquest grup és una de les conseqüències positives de les migracions. Hem d'aprendre molt, d'aquestes persones, i no mirar-les amb recel. El mestre Savall ho va fer, i enguany seran al seu costat, damunt l'escenari, a Poblet.

- El repertori del programa d'aquesta edició inclou un concert més, el grup emergent “Tasto Solo” i la Jove Capella Reial de Catalunya. Representen una aposta pel talent jove?

Sense cap mena de dubte. Els *Tasto solo* estan fent un treball interessantíssim a tota Europa per recuperar (en molts casos, reconstruir) un repertori molt desconegut, la música per a teclat i altres instruments com l'*organetto* o l'arpa.



- En el futur poden representar la continuïtat del Festival?

Es fa difícil de dir. Pel repertori en què se centren i les característiques dels seus instruments és difícil que puguin ser el relleu de Savall, si aquesta és la pregunta. Tanmateix, Jordi Savall exhibeix un estat de forma envejable i està ple d'energia. No ens fa patir gens, de manera que aquest quart concert és una manera de completar la programació i donar oportunitat a joves intèrprets de trajectòria més que solvent, no ens plantegem res més enllà.

- L'últim concert trobem el repertori del compositor català renaixentista Mateu Fletxa el vell, amb la seva obra *Ensaladas*. Què representarà aquest concert?

Serà, de ben segur, un concert molt especial. Es farà a l'antic dormitori dels monjos. No sabem si Fletxa hi va dormir mai, però és perfectament possible, ja que va ser monjo de Poblet durant els darrers anys de la seva vida. A més, és un repertori molt agraït tant per als intèrprets com per al públic, ja que es barreja el sentiment religiós amb un sentit de l'humor molt particular i sorprenent en un músic d'aquella època i amb aquell perfil. Qui no el conegui, farà un bon descobriment!

- El tercer concert s'interpretarà l'obra *Les Nations* de François Couperin. El mestre Savall torna a insistir amb la música barroca, com l'any passat?

El mestre Savall té una connexió molt especial amb el repertori francès, especialment amb Marais i Couperin. Cada any mira de regalar-nos un concert dels que jo anomeno "marca de la casa", que són aquells en què amb la seva viola i un grup reduït de músics ens recorda per què es tracta d'una figura internacional de primer ordre. *Les Nations* és una obra interessantíssima que coneix a la perfecció, de manera que sempre val la pena escoltar com surt de les seves mans.

- Respecte a l'assistència de públic quines previsions teniu per aquesta edició?

Amb el pas dels anys hem anat consolidant un públic molt fidel que a començaments d'any ja ens comença a preguntar dates per anar planificant les vacances de manera que puguin passar per Poblet durant el Festival. Per tant, esperem repetir l'èxit dels darrers anys, i ampliar-lo una mica, tenint en compte que tenim un concert més, per al qual només hi ha disponibles 200 localitats, de les quals ja

n'hi ha moltes de venudes. Tot i que molta gent espera a darrera hora, el ritme de venda és millor que anys anteriors, de manera que som optimistes, malgrat que no podem dir blat...

- Per últim, les persones interessades en anar-hi com poden adquirir les entrades de la sisena edició del Festival de Música Antiga de Poblet?

Com sempre, a la web: koobin.com/poblet o bé, adreçant-se directament a la botiga del monestir, si es prefereix fer-ho de manera presencial o pagant en efectiu.

**FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGA DE
POBLET**

VI LA MEMÒRIA & ELS SÍMBOLS
del Poder, de la Fe i de l'Exili
Direcció: Jordi Savall
10, 11 i 12 d'agost de 2018

Divendres 10, 21:30h
CAMINS DE L'EXILI I DE L'ESPERANÇA

Dissabte 11
11:30h
EARLY MODERN ENGLISH MUSIC
21:30h
LES NATIONS, de François Couperin

Diumenge 12, 21:30h
RETAULES ESPIRITUALS
Mateu Fletxa & Bartomeu Càrceres

Conferències prèvies als concerts
20,15h Palau de l'Abat
Josep M. Bricall | E. Segarra | Josep M. Gregori

venda d'ENTRADES
poblet.koobin.com

FLAMA, Agència Cristiana de Notícies.

[Tancar](#)