



Lluís Vilamajó, tenor & direcció de la Jove Capella Reial de Catalunya

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall, i ha col·laborat amb formacions com Al Ayre Español, Venice Baroque Orchestra, Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Broque de Limoges, Il Fondamento amb els quals ha ofert concerts i ha efectuat enregistraments en diferents auditoris d'Europa, així com també als Estats Units, Mèxic, Argentina, Brasil, Austràlia, Israel, entre d'altres.

Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona, en la qual havia cantat sota la direcció del mestre Enric Gispert, i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana (Barcelona).cHa estat el res-

ponsable de la direcció artística, amb Lambert Climent i Carlos Mena del Coro Barroco de Andalucía (Sevilla), y del Coro Vozes de "Al Ayre Español" (Zaragoza). Paral·lelament ha començat el projecte FONICS per a joves cantants, i és director artístic del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada i del Joven Coro de Andalucía.

Com a solista ha interpretat obres com les Vespres de C. Monteverdi, el Magnificat de J. S. Bach, el Requiem de W. A. Mozart, la Missa de Glòria de G. Puccini, La Creació de J. Haydn, el Messies de G.F.Haendel, la Passió segons Sant Mateu i la Passió segons Sant Joan de J. S. Bach, Missa en si m de J. S. Bach i L'Enfant Prodigue de C. Debussy, entre d'altres. Ha realitzat diversos enregistraments per Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

Jordi Savall,
violes de gamba & direcció

Jordi Savall és una de les personalitats musicals més polivalents de la seva generació. Fa més de cinquanta anys que dona a conèixer al món meravelles musicals abandonades en la foscor de la indiferència i de l'oblit. Dedicat a la recerca d'aquestes músiques antigues, les llegeix i les interpreta amb la seva viola de gamba, o com a director. Les seves activitats com a concertista, pedagog, investigador i creador de nous projectes, tant musicals com culturals, el situen entre els principals artífexs del fenomen de revalorització de la música històrica. És fundador, juntament amb Montserrat Figueras, dels grups musicals Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) i Le Concert des Nations (1989) amb els que explora i crea un univers d'emocions i de bellesa, i les projecta al món i a milions d'amants de la música.

Al llarg de la seva carrera ha enregistrat i editat més de 230 discos de repertoris de música medieval, renaixentista, barroca i del classicisme, amb una especial atenció al patrimoni musical hispanic i mediterrani, que han estat mereixedors de moltes distincions com Midem Awards, International Classical Music Awards i un Grammy Award. Els seus programes de concert han convertit la música en un instrument de mediació per a l'entesa i la pau entre pobles i cultures diferents i de vegades enfrontades. No debades l'any 2008 Jordi Savall fou nomenat Ambaixador de la Unió Europea pel diàleg intercultural i, juntament



amb Montserrat Figueras, varen ser investits "Artistes per la Pau" dins del programa "Ambaixadors de bona voluntat" de la UNESCO.

La seva fecunda carrera musical ha estat mereixedora de les més altes distincions nacionals i internacionals, d'entre les quals cal destacar, el títol de Doctor Honoris Causa de les Universitats d'Evora (Portugal), de Barcelona, de Lovaina (Bèlgica), de Basilea (Suïssa) i d'Utrecht (Països Baixos), la insígnia "Chevalier" de la Legió d'Honor de la República francesa, el Premi Internacional de Música per la Pau del Ministeri de Cultura i Ciència de la Baixa Saxònia, la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya, el premi Helena Vaz da Silva i el prestigiós Premi Léonie Sonning, considerat el premi Nobel de la música. "Jordi Savall posa de manifest una herència cultural comuna infinitament diversa. És un home pel nostre temps" (*The Guardian*, 2011).



Hespèrion XXI

El valor més important de la música antiga rau en la seva capacitat, com a llenguatge artístic universal, per transmetre sensibilitats, emocions i idees ancestrals que captiven encara avui dia a l'espectador actual. Amb un repertori que va des del segle X fins al segle XVIII, Hespèrion XXI cerca contínuament nous punts d'unió entre Orient i Occident amb una clara voluntat integradora i de recuperació del patrimoni musical internacional, especialment de l'àmbit mediterrani i amb connexió amb les músiques del Nou Món americà.

L'any 1974, a Basilea, Jordi Savall i Montserrat Figueras, juntament amb Lorenzo Alpert i Hopkinson Smith van fundar el grup *Hespèrion XX*, un conjunt de música antiga que pretenia recuperar i difondre el ric i fascinant repertori musical anterior al segle XIX a partir de noves premisses: els criteris històrics i els instruments originals. El seu nom, *Hespèrion*, significa "origi-

nari d'*Hespèria*", que en grec antic era la denominació de les dos penínsules més occidentals d'Europa: la ibèrica i la italiana. També era el nom que rebia el planeta Venus quan apareixia per Occident. *Hespèrion XX*, a partir de l'any 2000, canvia la denominació per Hespèrion XXI.

Hespèrion XXI és avui dia una referència ineludible per comprendre l'evolució de la música en el període que va des de l'Edat mitjana fins al Barroc. La seva tasca de recuperació d'obres, partitures, instruments i documents inèdits té un doble valor incalculable: per una banda el rigorós treball de recerca aporta noves dades i interpretacions sobre els coneixements històrics d'una època, i de l'altra, l'exquisida qualitat de les interpretacions posa a l'abast del públic la possibilitat de gaudir amb naturalitat de la delicadesa estètica i espiritual pròpia de les obres d'aquell temps. Amb més de 60 CD's publicats, a dia d'avui la formació ofereix concerts per tot el planeta i és membre habitual en els grans Festivals Internacionals de Música Antiga.



La Capella Reial de Catalunya

Seguint el model de les famoses "Capelles Reials" medievals per a les quals foren creades les grans obres mestres de les músiques sagrada i profana a la Península Ibèrica, l'any 1987 Montserrat Figueras i Jordi Savall funden La Capella Reial, un dels primers grups vocals dedicats a la interpretació de les músiques dels Segles d'Or amb criteris històrics i constituït exclusivament per veus hispàniques i llatines. A partir de 1990, rep el patrocini regular de la Generalitat de Catalunya i des d'aquell moment passa a anomenar-se La Capella Reial de Catalunya.

El nou conjunt es dedica a la recuperació i a la interpretació del patrimoni polifònic-vocal medieval i dels Segles d'Or hispànic i europeu anterior al segle XIX amb criteris històrics. En la mateixa línia artística que Hespèrion XXI i sempre des d'un gran respecte a la profunda dimensió espiritual i artística de cada obra, La Capella Reial de Catalu-

nya combina magistralment tant la qualitat i l'adequació a l'estil de l'època, com la declamació i projecció expressiva del text poètic.

El seu extens repertori abraça des de la música medieval de les cultures de la mediterrània fins als grans mestres del Renaixement i del Barroc. Ha destacat en alguns repertoris operístics del barroc i del classicisme i també en composicions contemporànies d'Arvo Pärt. Cal destacar la seva participació en la banda sonora de la pel·lícula *Jeanne La Pucelle* (1993) de Jacques Rivette sobre la vida de Joana d'Arc. La seva discografia, publicada en més de 40 CDs, ha rebut diverses distincions i guardons. Sota la direcció de Jordi Savall, La Capella Reial de Catalunya desenvolupa una intensa activitat de concerts, enregistraments arreu del món i des de la seva fundació, actua regularment als principals festivals internacionals de música antiga.



Le Concert des Nations

L'orquestra Le Concert des Nations fou creada per Jordi Savall i Montserrat Figueras l'any 1989 durant la preparació del projecte *Canticum Beatae Virgine* de M. A. Charpentier per tal de poder disposar d'una formació amb instruments d'època capaç d'interpretar un repertori que aniria des del barroc fins al romanticisme (1600-1850). El seu nom prové de l'obra de François Couperin, *Les Nations*, concepte que representa la reunió dels gustos musicals i la premonició que l'art, a Europa, duria per sempre una marca pròpia, la del Segle de les Llums.

Dirigida per Jordi Savall, Le Concert des Nations va ser la primera orquestra formada per una majoria de músics provinents de països llatins (Espanya, Llatinoamèrica, França, Itàlia, Portugal, etc.), tots ells destacats especialistes a nivell internacional en la interpretació de música antiga amb instruments originals d'època i criteris històrics. Des de l'inici, posa de manifest la voluntat

de donar a conèixer un repertori històric de gran qualitat a través d'interpretacions que respecten rigorosament l'esperit original de cada obra, però interpretades amb una voluntat revitalitzadora.

La seva extensa discografia ha rebut diverses distincions i guardons, entre els quals destaca el Midem Classical Award i els International Classical Music Awards. L'impacte de les obres, dels enregistraments i les actuacions a les principals ciutats i festivals de música del món l'han acreditat com una de les millors orquestres amb instruments d'època, capaç d'afrontar un repertori eclèctic i divers que va des de les primeres músiques per orquestra fins a les obres mestres del romanticisme i del classicisme.

Jove Capella Reial de Catalunya

La Jove Capella Reial de Catalunya és una iniciativa de Jordi Savall i de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga per promocionar en formació de cor professional els joves cantants que han excel·lit en les Acadèmies de Formació professional, de Recerca i Interpretació musical organitzades anualment a Barcelona. Les Acadèmies són unes jornades intensives d'un equip de professors adreçades a joves cantants professionals per aprofundir en les tècniques d'estudi, recerca i interpretació de música històrica sota el mestratge i direcció de Jordi Savall i del seu col·laborador Lluís Vilamajó. Basades en la transmissió de la pròpia experiència assolida per Jordi Savall i Montserrat Figueras durant més de 35 anys d'activitats pedagògiques; des dels cursos de Música Antiga a la Seu d'Urgell i a Sant Feliu de Guíxols (des del 1980), fins a les últimes Acadèmies de la Fundació CIMA (des del 2010).

Activitats pedagògiques, de recerca i d'interpretació, que es desenvolupen sobre un projecte musical concret, que s'emmarca i culmina dins una temporada estable de concerts a Catalunya i a l'estranger, complementats per una ampla difusió nacional i internacional a través de i de l'enregistrament dels concerts per la discogràfica ALIA VOX i per Catalunya Música. Amb l'ànim de donar noves oportunitats als nombrosos joves cantants professionals que han participat en les Acadèmies, Jordi Savall crea La Jove Capella Reial



de Catalunya. Aquesta nova formació coral professional que fa de pedrera a la prestigiosa *Capella Reial de Catalunya*, neix per oferir un repertori musical amb les veus de joves cantants preparades i dirigides pel tenor Lluís Vilamajó i el mateix Jordi Savall.

La intenció de La Jove Capella és arribar a un públic ampli i divers amb repertoris atractius de música històrica i contemporània en tot tipus de sales de concert i espais històrics d'arreu del país i del món, i així ajudar els joves músics en la seva promoció professional i consolidar les seves carreres musicals. Jordi Savall vol continuar proposant camins per l'expressió de la bellesa i l'emoció musicals a través d'interpretacions d'alta qualitat i amb rigor històric. Ara, amb un cor professional que aplega el bo i millor de les noves generacions de joves cantants de diferents nacionalitats.



Orpheus XXI

ORPHEUS XXI és un projecte intercultural d'acció pedagògica, educativa, lúdica i creativa a favor dels joves refugiats i immigrants (de qualsevol nacionalitat i origen) amb l'objectiu d'ajudar-los a perfeccionar els seus coneixements musicals i el seu talent creant les condicions favorables perquè puguin fer música i compartir-la entre ells i amb altres joves de diferents grups ètnics i culturals.

Amb la col·laboració i supervisió dels solistes d'Hespèrion XXI, com Waed Bouhassoun, Moslem Rahal (Síria) i del mateix Jordi Savall, l'equip d'ORPHEUS XXI continua un treball educatiu i artístic basat en l'atenció dels joves refugiats a les ciutats Europa i que té com a objectiu donar veu a aquesta diversitat de patrimonis mil·lenaris conservats en la memòria de tots aquests extraordinaris músics. El projecte contempla diverses fases de desenvolupament en les quals es treballa tant a nivell pedagògic i interpretatiu per contribuir

a la integració i a la professionalització dels participants. L'objectiu final del projecte és presentar el resultat final d'aquest treball en forma de concerts destinats tant a un públic habitual de concerts com, particularment a infants d'escoles dins la regió o el país on resideixen aquests immigrants.

Aquest projecte està subvencionat pel programa europeu REFUGEE INTEGRATION PROJECTS de l'Agència Executiva Europea (EACEA) i es du a terme en col·laboració amb quatre institucions: la Fundació Centre Internacional de Música Antiga, la Saline Royale d'Arc et Senan (França), l'organització COOP'AGIR (Coopérer et Agir pour l'emploi, l'hébergement et le logement de França) i l'ICORN (International Cities of Refuge Network).



Tasto Solo

Tasto Solo redescobreix repertoris de gran refinament i virtuosisme de finals de l'edat mitjana i de principis del Renaixement. Dirigit per l'*organettista* Guillermo Pérez, el conjunt aborda la música antiga amb exquisides actuacions que combinen la investigació històrica amb la creativitat i l'art de transmetre emocions. Cada concert és un esdeveniment únic. La formació cuida minuciosament tots els detalls: l'escenificació, el ritme dramàtic, la improvisació entre els artistes. El públic actual, ja sigui expert o novell, queda seduït des del primer instant, envoltat per les suggeridores i inusuals sonoritats que conformen la identitat singular de Tasto Solo.

Des del seu debut internacional el 2006, Tasto Solo ha viatjat per actuar per tot el continent europeu, amb una formació variable d'entre dos i deu músics. El conjunt és regularment convidat a tocar en els festivals més prestigiosos de música antiga i les principals sales de concert. La seva discografia inclou els dos primers volums d'un tríptic dedicat a la

música de tecla del segle XV: "Meyster ob allen Meystern" i "Le chant de lesc-hiquier", publicats pel segell Passacaille. Els dos discos han estat guardonats amb els prestigiós "Diapason d'Or" i de la mateixa manera han rebut destacats premis i distincions de la premsa internacional (Amadeus "CD de Mes", Ritmo & Audio Clásica "Excelente", Pizzicato "Supersonic", Scherzo "Excepcional", France Musique "Coup de Coeur"...).

El tercer CD del conjunt, "Early Modern English Music: 1500-1550", publicat el 2017, presenta un sorprenent projecte consagrat a la música anglesa del Renaixement (5 Diapasons, Nominació ICMA, Pizzicato "Supersonic", Scherzo "Excepcional", Amadeus "CD del Mes"...). El 2018, Tasto Solo actuarà a Espanya, França, Bèlgica, Alemanya, Àustria, Holanda, Suïssa i el Regne-Unit, amb una formació de 3 a 10 músics i un ampli ventall de propostes instrumentals i vocals: des de l'edat mitjana i el *trecento* italià fins als grans mestres de la polifonia de principis del segle XVI.

www.tastosolo.com



VI Festival Orgues de Poblet



**Moneŝtir
de Poblet**



**Centre
Internacional
de Música
Antiga**



Obra Social "la Caixa"



**Fundació
Carulla**



**MUSEU
VIDA RURAL**
L'ESPLUGA DE FRANCOI



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



**Diputació
Barcelona**



Diputació Tarragona



TEIXIDÓ



Asociación Nuclear Ascó-Yandellós II, A.S.L.



verallia



AJUNTAMENT DE
L'ESPLUGA DE FRANCOLI



Ajuntament de Sarrià



AJUNTAMENT
DE MONTBLANC



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA



**Consell Comarcal
de la Conca de Barberà**