

**INFORME D'AUDITORIA INDEPENDENT DELS
COMPTES ANUALS ABREUJATS DE L'EXERCICI
FINALITZAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2019 DEL
CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA,
FUNDACIÓ PRIVADA**

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS ABREUJATS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Al Patronat del CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Opinió

Hem auditat els comptes anuals abreujats del CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA. comprenen que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2019, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net, i la memòria corresponents a l'exercici acabat en aquesta data.

En la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera del CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA a 31 de desembre de 2019, així com dels seus resultats i els fluxos d'efectiu corresponents a l'exercici anual acabat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica en la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables continguts en el mateix.

Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals abreujats* del nostre informe.

Som independents del CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya, segons l'exigit per la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb l'establert en la citada normativa reguladora, hagin afectat a la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquestes, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

Reconeixement d'ingressos

- Descripció del risc

El reconeixement d'ingressos és una àrea significativa i susceptible d'incorrecció material, particularment al tancament d'exercici en relació amb la seva adequada imputació temporal, motiu pel qual s'ha considerat un dels riscos més significatius de la nostra auditoria.

- Resposta de l'auditor

Els nostres principals processos d'auditoria van incloure al tancament de l'exercici acabat el 31 de desembre de 2019, entre altres, l'avaluació dels controls establerts per la direcció sobre el procés de reconeixement d'ingressos al tancament de l'exercici i l'obtenció de confirmacions externes dels diferents organismes atorgants de subvencions pels ingressos per subvencions. També hem identificat les subvencions de caràcter reintegrables, revisant el compliment de les clàusules incloses en la seva concessió i avaluat l'adequació de la informació revelada a la memòria.

Paràgraf d'èmfasi

Parem esment a allò assenyalat a la Nota 20 de la memòria adjunta, en la qual es diu que donat que ens trobem immersos a l'Estat d'Alarma (RD 463/2020, de 14 de març), la Fundació ha suspès tots els concerts i activitats a partir d'aquesta data, sense previsió de tornar a iniciar l'activitat. Tanmateix en data 3 d'abril de 2020 la Fundació va presentar un ERTE proposant la suspensió dels contractes de 15 treballadors que conformen la seva plantilla des del dia 14 de març del 2020 fins la data de finalització de la vigència de les mesures laborals previstes per l'estat d'alarma. Aquesta mesura té com objectiu mitigar les pèrdues derivades del COVID-19. Aquesta qüestió no modifica la nostra opinió.

Responsabilitat del Patronat en relació amb els comptes anuals abreujats

El Patronat és responsable de formular els comptes anuals abreujats adjunts, de manera que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, deguda a frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, el Patronat és responsable de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a empresa en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb empresa en funcionament i utilitzant el principi comptable d'empresa en funcionament excepte si el Patronat té intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o bé no existeixi una altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals abreujats

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, deguda a frau o error, i emetre un informe d'auditoria que conté la nostra opinió.

Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeix. Les incorreccions poden deures a frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

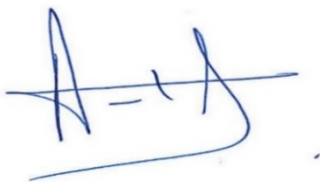
- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, deguda a frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material deguda a frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material deguda a error, ja que el frau pot implicar col·lúsió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o la elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de la Fundació.
- Avaluem si les polítiques comptables aplicades són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pel Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, pel Patronat, del principi comptable d'empresa en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Societat per continuar com a empresa en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins avui del nostre informe d'auditoria. No obstant això, els fets o condicions futurs poden ser la causa que la Societat deixi de ser una empresa en funcionament.
- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i fets subjacents d'una manera que aconseguen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb el Patronat de la Fundació en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació al Patronat de la Fundació, determinem els que han estat de major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria tret que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

BNFIX PICH AUDITORES, S.L.P.
Inscrita al ROAC amb el nº S0749



Antoni Puig Rimbau
Soci-auditor de comptes i nº de ROAC 14914

8 de juny de 2020

“La signatura electrònica de l’informe d’auditoria s’emet únicament com justificació i autenticitat de la seva integritat i contingut, així com de la identitat de qui signa. La data de l’informe d’auditoria, estesa a tots els seus efectes, i en especial a l’aplicació de la normativa d’auditoria de comptes vigent a Espanya, és la que figura a la dreta de la firma manuscrita del soci auditor de comptes, 8 de juny de 2020.”

**CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA,
FUNDACIÓ PRIVADA**

1. COMPTES ANUALS ABREUJATS DE L'EXERCICI 2019

1.1 Balanç Abreujat

1.2 Compte de Pèrdues i Guanys abreujat

1.3 Estat abreujat de Canvis en el Patrimoni Net

1.4 Memòria abreujada

BALANÇ ABREUJAT AL TANCAMENT DE L'EXERCICI 2019 DEL CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

ACTIU	Notes de la Memòria	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	PATRIMONI NET I PASSIU	Notes de la Memòria	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
A) ACTIU NO CORRENT		447.106,33	564.475,01	A) PATRIMONI NET		170.406,87	118.146,30
I. Immobilitzat intangible.	5	232.709,61	347.551,92	A-1) Fons propis.	11	146.336,83	79.629,77
2. Aplicacions informàtiques		2.417,73	3.958,17	I. Fons dotacionals o fons socials		30.050,61	30.050,61
4. Altres Immobilitzats Intangibles		230.291,88	343.593,75	1. Fons dotacionals		30.050,61	30.050,61
II. Immobilitzat material.	6	16.521,12	22.647,49	III. Excedents d'exercicis anteriors		-90.420,84	37.651,90
2. Instal·lacions tècniques, i altre immobilitzat material		16.521,12	22.647,49	1. Romanent		181.595,94	181.595,94
IV. Béns del patrimoni cultural	7	192.775,60	192.775,60	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-272.016,78	-143.944,04
3. Béns Mobles		192.775,60	192.775,60	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu).	3	66.707,06	-128.072,74
VI. Inversions financeres a llarg termini	9	5.100,00	1.500,00	VI. Altres aportacions de socis		140.000,00	140.000,00
5. Altres Actius financers		5.100,00	1.500,00	A-2) Subvencions donacions i llegats rebuts i altres ajustaments	13	24.070,04	38.516,53
				1. Subvencions de capital		24.070,04	38.516,53
B) ACTIU CORRENT		1.274.687,06	881.712,86	C) PASSIU CORRENT		1.551.386,52	1.328.041,57
II. Usuaris patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		1.167.426,92	802.520,25	III. Deutes a curt termini.	12	85.808,29	504.413,89
1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		534.926,92	322.411,48	1. Deutes amb entitats de crèdit		85.808,29	458.754,64
3. Patrocinadors i altres deutors	10	632.500,00	475.000,00	3. Altres deutes a curt termini		0,00	45.659,25
7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques	14	0,00	5.108,77	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		1.465.578,23	823.627,68
V. Periodificacions a curt termini.		29.516,37	47.317,21	1. Proveïdors	15	383.508,38	197.312,36
VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents.		77.743,77	31.875,40	2. Creditors Varis		187.387,90	157.027,93
1. Tresoreria		77.743,77	31.875,40	3. Personal (remuneracions pendents de pagament).	15	677.239,62	347.934,60
				4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques	14	174.442,33	83.046,54
				5. Acomptes d'usuaris		43.000,00	38.306,25
TOTAL ACTIU (A + B)		1.721.793,39	1.446.187,87	TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A + B + C)		1.721.793,39	1.446.187,87

**COMPTE DE PÈRDUES I GUANYS ABREUJAT CORRESPONENT A L'EXERCICI ACABAT EL 31/12/19 DEL
CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA**

	Notes de la Memòria	Saldo al 31/12/2019 (Deure) Haver	Saldo al 31/12/2018 (Deure) Haver
1. Ingressos per les activitats		4.775.431,35	4.051.343,87
a) Vendes i prestacions de serveis	16	3.890.034,29	3.511.418,62
b) Ingressos per drets d'emissió		776,18	1.074,42
c) Ingressos de promocions, drets d'emissió, patrocinadors i col·laboradors	16	330.932,57	46.550,00
d) Subvencions donacions i altres ingressos	13	553.688,31	492.300,83
4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu	5	16.112,57	189.102,54
5. Aprovisionaments.	16	(2.007.942,62)	(1.871.252,03)
b) Treballs realitzats per altres entitats		(2.007.942,62)	(1.871.252,03)
6. Altres ingressos de les activitats		68.093,54	0,00
b) Altres ingressos accessoris i de la gestió corrent		68.093,54	0,00
7. Despeses de personal.	16	(2.254.862,52)	(2.116.270,11)
8. Altres despeses d'explotació.		(392.412,08)	(246.749,79)
a) Serveis exteriors.		(322.096,26)	(245.684,99)
a ₂) Arrendaments i cànons	8	(58.087,29)	(30.197,92)
a ₃) Reparacions i conservació		(72.677,93)	(61.574,04)
a ₄) Serveis professionals independents		(60.325,42)	(54.452,31)
a ₆) Primes d'assegurances		(14.500,20)	(12.869,39)
a ₇) Serveis bancaris		(6.024,60)	(8.211,39)
a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques		(36.674,87)	(13.517,09)
a ₉) Subministraments		(3.969,96)	(3.191,21)
a ₁₀) Altres serveis		(69.835,99)	(61.671,64)
b) Tributs		(2.594,11)	(1.064,80)
c) Pèrdues per deteriorament i variació per provisió d'operacions comercials		(40.313,05)	0,00
d) Altres despeses de gestió corrent		(27.408,66)	0,00
8. Amortització de l'immobilitzat.	5 y 6	(138.437,11)	(130.848,75)
9. Subvencions donacions i llegats traspasats al resultat	13	16.408,18	11.895,41
13. Altres resultats		(76,74)	0,00
I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ		82.314,57	(112.778,86)
15. Despeses financeres		(17.116,95)	(15.305,97)
17. Diferències de canvi		1.509,44	12,09
II) RESULTAT FINANCER		(15.607,51)	(15.293,88)
III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS		66.707,06	(128.072,74)
19. Impostos sobre beneficis.	14	0,00	0,00
A.4) RESULTAT DE L'EXERCICI PROCEDENT D'OPERACIONS CONTINUADES		66.707,06	(128.072,74)

ESTAT ABREUJAT DE CANVIS AL PATRIMONI NET CORRESPONENT A L'EXERCICI ACABAT EL 31/12/2019 DE CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

	Fons Dotacional	Excedents d'exercicis anteriors	Exedent del exercici (positiu o negatiu)	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions donacions i llegats rebuts	TOTAL
C. SALDO, FINAL DE L'ANY 2017	30.050,61	-37.994,06	75.645,96	80.000,00	27.848,77	175.551,28
I. Ajustaments per canvis de criteri 2017 i anteriors	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Ajustaments per errors 2017 i anteriors	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY 2018	30.050,61	-37.994,06	75.645,96	80.000,00	27.848,77	175.551,28
I. Excedent del exercici	0,00	0,00	-128.072,74	0,00	0,00	-128.072,74
II. Ingressos i despeses reconeguts al patrimoni net	0,00	0,00	0,00	60.000,00	10.667,76	70.667,76
IV. Altres variacions del patrimoni net	0,00	75.645,96	-75.645,96	0,00	0,00	0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY 2018	30.050,61	37.651,90	-128.072,74	140.000,00	38.516,53	118.146,30
I. Ajustaments per canvis de criteri 2018	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Ajustaments per errors 2018	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY 2019	30.050,61	37.651,90	-128.072,74	140.000,00	38.516,53	118.146,30
I. Excedent del exercici	0,00	0,00	66.707,06	0,00	0,00	66.707,06
II. Ingressos i despeses reconeguts al patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	-14.446,49	-14.446,49
IV. Altres variacions del patrimoni net	0,00	-128.072,74	128.072,74	0,00	0,00	0,00
E. SALDO, FINAL DE L'ANY 2019	30.050,61	-90.420,84	66.707,06	140.000,00	24.070,04	170.406,87

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 1: ACTIVITAT DE L'ENTITAT

Constitució i dades identificatives fonamentals

El Centre Internacional de Música Antiga, Fundació Privada (en endavant la Fundació) va ser constituïda el 27 de juny de 1997 i inscrita el 29 d'abril de 1998 al Registre General del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 1.116, classificant-la com a Fundació benèfica de tipus cultural.

La Fundació té assignat el número d'identificació fiscal G-61434015.

Règim Legal

La Fundació es regeix pels seus estatuts, per la Llei 5/2001, de 2 de maig, de Fundacions Privades de Catalunya i la resta de disposicions complementàries. Amb data 24 d'abril de 2008 es va aprovar la Llei 4/2008 del Llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques, modificada per la Llei 7/2012, del 15 de juny, pel que s'estableix el nou règim jurídic de les fundacions i de les associacions que exerceixen les seves funcions majoritàriament a Catalunya.

La Fundació, té adaptats els seus Estatuts a la normativa vigent.

El seu exercici social comprèn 12 mesos, s'inicia l'1 de gener de 2019 i finalitza el 31 de desembre de 2019.

Activitat

L'objecte de la Fundació és:

“Donar suport a l'obra i activitat concertística i pedagògica del Sr. Jordi Savall promovent la difusió, interpretació, l'ensenyament i la investigació de la música antiga”.

Acomplint les seves finalitats, la Fundació emprà els mitjans lícits que en cada cas creu, donant especial èmfasi a les següents accions:

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

- Facilita espais per tal de possibilitar els assaigs dels músics especialitzats.
- Promou un centre de documentació amb la pretensió de que centralitzi les tasques de catalogació i arxiu, així com la recuperació de microfilms i fotocòpies de tot el Patrimoni Musical existent al nostre país fins l'any 1850.
- Estableix un fons d'obres fonamentals del repertori Europeu dels segles X-XIX.
- Edició de partitures
- Realitza activitats pedagògiques musicals com cursos, seminaris, etc...
- Organitza i coordina amb terceres institucions o entitats afins, concerts, festivals, cicles, òperes, enregistraments de concerts programes TV, així com concursos d'interpretació i composició.
- Promou la utilització d'espais públics que permetin una programació de concerts estable a fi i efecte d'assolir un nivell òptim per a les activitats de difusió i creació.
- I totes aquelles altres activitats que a judici del Patronat serveixin per al millor compliment de les finalitats fundacionals.

El cent per cent (100%) dels ingressos ("rendes" en ús del terme emprat per la legislació fiscal) de la Fundació s'apliquen, exclusivament, a la realització de les activitats fundacionals (veure Nota 17).

Els càrrecs de patrons són estrictament gratuïts.

La Fundació ret comptes al Protectorat de Fundacions de la Generalitat de Catalunya.

Durant l'any 2019 la Fundació ha programat 161 concerts, 2 classes magistrals, 12 conferències, 2 col·laboracions i 69 workshops.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Pertinença a grup

La Fundació no pertany a un grup de Fundacions, però sí té relació amb altres entitats amb les que es podria establir una relació de grup o associada d'acord amb l'art. 42 del Codi de Comerç i les Normes 12^a i 14^a de la Tercera part del Decret 259/2008, pel que s'aprova el Pla de Comptabilitat de les fundacions i les associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya.

Moneda funcional

La moneda funcional amb la que opera la Fundació és l'Euro.

NOTA 2: BASES DE PRESENTACIÓ DELS COMPTES ANUALS

Imatge fidel.

Els comptes anuals de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 han estat preparats pel Patronat a partir dels registres comptables de la Fundació, havent-se aplicat les disposicions legals vigents en matèria de comptabilitat, amb l'objecte de reflectir la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la mateixa acabat a la citada data, així com els canvis en el patrimoni net de la Societat durant l'exercici i específicament del Decret 259/2008, de 23 de desembre, pel qual es va aprovar el Pla de Comptabilitat de les fundacions i les associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya, i amb allò que no estigui previst en aquest Pla, es remet el Pla General de Comptabilitat aprovat per el Reial Decret 1514/2007, de 16 de novembre.

La Fundació aplica el criteris i regles aplicables a entitats de dimensió gran, si bé els comptes anuals els formula en format abreujat.

No s'han aplicat altres principis comptables diferents als establerts en el Pla Comptable.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa.

Aquest any 2019 la Fundació ha tingut uns excedents positius de 58.707,06 euros, enfront del excedent negatiu de 128.072,74 euros que va tenir en l'exercici anterior. Els Fons Propis de la Fundació a 31 de desembre de 2019 son positius, pujant a 138.336,83 euros, gràcies a l'aportació feta en anys anteriors per el Sr. Jordi Savall antic President de la Fundació (veure nota 15).

Com a conseqüència de les pèrdues, la Fundació presenta un Fons de Maniobra negatiu de 284 milers d'euros (447 milers d'euros a l'any anterior).

Tot això pot ser indicatiu de dubtes en la continuïtat de la Fundació, si bé res mes lluny de la realitat, per quant la Fundació està consolidada com a referent en la seva activitat, i s'han pres les mesures adients per la reducció de la despesa que permetin reequilibrar el resultat el proper any.

Per tot això, en opinió dels Patrons de la Fundació les pèrdues de enguany i el desequilibri financer actual no suposa cap mena de dubte en relació a la aplicació del principi d'empresa en funcionament, esperant-hi la seva millora substancial en els propers anys.

Per a la preparació de determinades informacions incloses en els presents comptes anuals s'han utilitzat estimacions basades en hipòtesis per a quantificar algun element dels mateixos. Aquestes estimacions i hipòtesis estan basades en la millor informació disponible en la data de formulació dels comptes anuals, essent principalment:

- La valoració i amortització dels projectes
- L'estimació de les subvencions.

Com que és impossible descartar que, malgrat que tals estimacions es van realitzar en funció de la millor informació disponible a la data de formulació dels comptes anuals, es produeixin esdeveniments futurs que obliguin a modificar-les (a l'alça o a la baixa) en propers exercicis, les possibles modificacions es farien reconeixent i explicant els canvis d'estimació i els seus efectes en els corresponents comptes anuals futurs.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Comparació de la informació.

D'acord amb la legislació vigent, el Patronat presenta, a efectes comparatius amb cada una de les partides del balanç, del compte de pèrdues i guanys, de l'estat de canvis del patrimoni net i de la memòria, a més de les xifres de l'exercici 2019 les corresponents a l'exercici anterior.

Els comptes anuals de l'any 2018 foren auditats, els auditors varen emetre el seu informe que contenia una opinió favorable.

Agrupació de partides.

Els comptes anuals no tenen cap partida que hagi estat objecte d'agrupació en el Balanç, en el Compte de Pèrdues i Guanys o en l'Estat de Canvis en el Patrimoni Net .

Elements recollits en diverses partides

Únicament els deutes amb entitats de crèdit (veure nota 12) es troben classificades en funció del seu venciment, per tant, hi figuren al Passiu No Corrent (llarg termini) i Passiu Corrent (curt termini). La resta de partides del balanç i compte de pèrdues i guanys no figuren recollides en diverses partides.

Canvis de criteris comptables

No hi ha hagut ajustaments per canvi de criteri durant l'exercici.

Correcció d'errors.

Aquests comptes anuals no inclouen ajustaments realitzats com a conseqüència d'errors d'exercicis anteriors detectats durant l'exercici present.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 3.- APLICACIÓ DE RESULTATS

La proposta d'aplicació d'excedent és la següent:

BASES DE REPARTIMENT	Any 2019	Any 2018
Excedent del exercici	66.707,06	(128.072,74)
APLICACIÓ	Any 2019	Any 2018
A compensar excedents negatius d'exercicis anteriors	66.707,06	0,00
Excedents negatius d'exercicis anteriors	0,00	(128.072,74)
TOTAL	66.707,06	(128.072,74)

La distribució prevista en l'aplicació de resultats de l'exercici compleix amb els requisits i les limitacions establertes per la normativa legal i pels estatuts de la societat.

NOTA 4.- NORMES DE REGISTRE I VALORACIÓ

Les principals normes de valoració seguides en l'elaboració dels comptes anuals han estat les següents:

1. Immobilitzat Intangible

Els actius inclosos a l'immobilitzat intangible es valoren inicialment a preu d'adquisició. Posteriorment es valora el seu cost minorat amb la corresponent amortització acumulada i, en el seu cas, per les pèrdues per deteriorament que puguin imputar-se.

L'amortització dels immobilitzats intangibles es realitza de forma lineal estimant-ne un valor residual nul. La vida útil s'estima en 4-5 anys.

L'Entitat considera que el valor comptable dels actius no supera el valor recuperable dels mateixos.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Aplicacions Informàtiques

Aquest epígraf inclou aplicacions informàtiques valorades al preu d'adquisició. La seva amortització es realitza linealment, a partir del mes següent al de la compra o entrada en funcionament, en un període de tres anys.

En cap cas no figuren a l'actiu les despeses de manteniment de les aplicacions informàtiques.

Recerca

En aquest epígraf s'inclou la indagació original i planificada que persegueix descobrir nous coneixements i una comprensió superior dels existents en el terreny musical. La Fundació inclou a projectes totes les despeses incorregudes en el desenvolupament d'un concert. Aquests projectes són a llarg termini i normalment els beneficis obtinguts pels mateixos esdevenen en un període superior a un any. La Fundació interpreta que un cop finalitzat el projecte, la vida útil del mateix és per un període de entre quatre i cinc anys, amortitzant un 20% anual. Les subvencions associades a aquestes despeses es reverteixen a resultats en funció de com s'amortitzen aquests actius.

En alguns casos hi ha patrocinis directament relacionats amb algun dels projectes que també es reverteixen en funció de com s'amortitza el projecte en qüestió.

2. Immobilitzat Material

Els béns compresos en l'immobilitzat material es troben valorats al preu d'adquisició, que inclou les despeses addicionals que es produeixen fins a la posada en funcionament. Posteriorment, es valora el seu cost minorat amb la corresponent amortització acumulada i, en el seu cas, per les pèrdues per deteriorament que es puguin imputar.

El preu d'adquisició inclou a més de l'import facturat després de qualsevol descompte o rebaixa de preu, totes les despeses addicionals i directament relacionades que es produeixin fins a la seva posada en funcionament. Els impostos indirectes que graven els elements de l'immobilitzat material només s'inclouen en el preu d'adquisició o cost de producció quan no siguin recuperables directament de la Hisenda Pública.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Les inversions de caràcter permanent realitzades en immobles arrendats per la Fundació mitjançant un contracte d'arrendament operatiu es classifiquen com a immobilitzat material. Les inversions s'amortitzen durant el menor termini de la seva vida útil o el termini del contracte d'arrendament.

Les despeses de conservació i manteniment que no augmenten la capacitat productiva o allargament de la vida útil dels actius es consideren despeses de l'exercici.

L'amortització dels elements de l'immobilitzat material es realitza, des del moment en el qual són disponibles per a la seva posada en funcionament, de forma lineal durant la vida útil estimada, estimant-ne un valor residual nul. Els percentatges d'amortització aplicats són:

	Vida útil
Utillatge	10 anys
Mobiliari	10 anys
Equip Informàtic	4 anys
Altres immobilitzats	4 anys

Al tancament de cada període es realitza una anàlisi del valor dels elements de l'immobilitzat material per determinar si existeixen indicis que els esmentats actius hagin sofert pèrdues per deteriorament. En cas que existeixin indicis es realitza una estimació de l'import recuperable dels referits actius per determinar l'import del deteriorament que es registra amb càrrec als resultats de l'exercici.

L'Entitat considera que el valor comptable dels actius no supera el valor recuperable dels mateixos.

3. Patrimoni cultural

La Fundació té elements d'interès artístic, que són valorats a preu de mercat en el moment de la seva adquisició.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

En la majoria d'aquest elements, el seu valor està emparat per un informe de valoració d'un expert independent emès a data 7 de novembre de 2009.

Aquests elements es corresponen a instruments musicals d'antiguitat des del segle XIII fins al segle XIX.

Tal com indica la norma, no pot haver-hi correccions valoratives per revalorització, tot i que el seu valor de mercat augmenta amb el pas del temps.

Ni durant l'exercici 2018 ni 2019, s'ha produït cap deteriorament en aquests béns.

4. Arrendaments

Els arrendaments es classifiquen com a arrendaments financers sempre que de les condicions dels mateixos es dedueixi que es transfereixen a l'arrendament substancialment els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte del contracte. La resta d'arrendaments es classifiquen com a arrendaments operatius. Al tancament de l'exercici no existeixen contractes que per les seves condicions hagin d'estar classificats com a "financers".

Les quotes derivades dels arrendaments operatius es reconeixen com a despesa de l'exercici en el qual els mateixos es meritin, imputant-se al compte de pèrdues i guanys.

5. Instruments financers

Els instruments financers es classifiquen en el moment del seu reconeixement inicial com a actius financers, passius financers o instruments de patrimoni, de conformitat amb el fons econòmic de l'acord contractual.

a) Actius financers

La classificació dels actius financers a cada categoria es determina en el moment del reconeixement inicial en funció del motiu pel qual van sorgir o del propòsit pel qual es van adquirir els mateixos, revisant-ne l'esmentada classificació al tancament de cada exercici.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Tots els actius financers es classifiquen en la categoria de “Préstecs i partides a cobrar”, que corresponen a actius financers originats per la venda de béns o per les consignacions de projectes propis de l'activitat de l'Entitat, o, els que no tenint un origen comercial, no són instruments de patrimoni ni derivats i el cobrament dels quals són de quantia fixa o determinable i no es negocien en un mercat actiu.

Aquests actius financers s'han calculat inicialment pel seu valor raonable que no és altra cosa que el preu de la transacció, és a dir, el valor raonable de la contraprestació més tots els costos que li han estat directament atribuïbles, i es valoren al tancament pel seu cost amortitzat calculat segons el mètode d'interès efectiu.

No obstant l'esmentat en el paràgraf anterior, els crèdits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com els avançaments i crèdits al personal i els desembossaments exigits sobre instruments de patrimoni, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no és significatiu.

Al tancament de l'exercici es realitzen les correccions valoratives per deteriorament necessàries. En particular, i respecte de les correccions valoratives relatives dels deutors comercials i altres comptes a cobrar, la Fundació procedeix a calcular les corresponents correccions valoratives si n'hagués, en base a anàlisis específics del risc d'insolvència en cada compte a cobrar.

En l'epígraf de l'efectiu i altres actius líquids equivalents es registren l'efectiu en caixa, dipòsits a la vista i altres inversions a curt termini amb venciment no superior a tres mesos i que no tenen risc significatiu de canvis en la seva valoració.

Els actius financers es classifiquen com a corrents o no corrents en funció que el seu venciment sigui igual o inferior a dotze mesos, respectivament, des de la data de tancament de l'exercici.

Els actius financers es donen de baixa quan s'acaben o se cedeixen els drets contractuals sobre els fluxos d'efectiu de l'actiu financer, havent-ne transferit de manera substancial els riscos i beneficis inherents a llur propietat.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

b) Passius financers

Tots els passius financers de la Fundació corresponen a passius a venciment, remunerats o no, que s'han classificat a efectes de la seva valoració en la categoria de "Dèbits i partides a pagar".

Aquesta categoria inclou els passius financers que s'han originat en la compra de béns i serveis per l'activitat de l'Entitat i per l'aplicació de projectes i aquells que no essent instruments derivats, no tenen un origen comercial.

Inicialment, aquests passius financers s'han registrat pel seu valor raonable que no és altra cosa que el preu de la transacció, és a dir, el valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció que els siguin directament atribuïbles. Posteriorment, el passius financers es valoren per el seu cost amortitzat.

No obstant això, aquelles partides a pagar per operacions de tràfic que tenen un venciment inferior a un any i que no tenen un tipus d'interès contractual, s'han valorat pel seu valor nominal.

Els passius financers es classifiquen com a corrents o no corrents en funció que el seu venciment sigui igual o inferior a dotze mesos, respectivament, des de la data de tancament de l'exercici.

Els passius financers es donen de baixa totalment o parcialment en el moment en què les obligacions previstes al corresponent contracte han estat satisfetes, cancel·lades o han expirat.

c) Instruments de patrimoni

Un instrument de patrimoni representa una participació residual en el patrimoni de Entitat, una vegada deduïts tots els seus passius.

Atesa la naturalesa de l'Entitat no s'emeten instruments de patrimoni.

6. Impost sobre beneficis

La Fundació està subjecte a la Llei 49/2002 de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats de lucre i pel R.D. 1270/2003 de 10 d'octubre, pel que s'aprova el Reglament per l'aplicació del règim fiscal d'aquestes entitats.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

La despesa per Impost sobre Beneficis es determina mitjançant la suma del impost corrent i del impost diferit.

- Impost corrent: es determina aplicant el tipus de gravamen vigent sobre la base imposable de l'exercici i minorant el resultat així obtingut en l'import de les bonificacions i deduccions generals i aplicades en l'exercici.
- Impost diferit: s'obté per la variació entre els actius i passius per impostos diferits. Aquests procedeixen de les diferències temporànies definides com als imports que es preveuen pagables o recuperables en el futur i que deriven de la diferència entre el valor en llibres dels actius i passius i la seva base fiscal. Els esmentats imports es registren aplicant a la diferència temporània el tipus de gravamen al que s'espera recuperar-los o liquidar-los.

La Fundació no té ni actius ni passius per impost diferit.

7. Ingressos i despeses

Els ingressos i despeses de la Fundació es reconeixen en funció del criteri de la meritació, és a dir, quan es produeix el corrent real de béns i serveis que representi, amb independència del moment en què es produeix el corrent monetari o financer derivat d'aquests.

8. Despeses de personal

Les despeses de personal inclouen tots els havers i les obligacions d'ordre social obligatòries o voluntàries reportades a cada moment, reconeixent les obligacions per pagues extres, vacances o havers variables i les seves despeses associades.

La Fundació dota provisions per l'import de les pagues extraordinàries meritades fins al tancament de l'exercici.

Les indemnitzacions per acomiadament del personal es reconeixen en el moment en què es pren la decisió de procedir l'acomiadament del treballador/a. Al tancament dels exercicis 2018 i 2019, no existeixen provisions per aquest concepte.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

9. Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

Ateses les activitats a què es dedica l'Entitat, no existeixen actius, passius, despeses significatives ni contingències de naturalesa mediambiental.

10. Subvencions, donacions i llegats

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables es comptabilitzen com a ingressos directament imputats al patrimoni net i es reconeixen en el compte de resultat com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció.

Les subvencions no reintegrables relacionades amb l'adquisició de l'immobilitzat material i intangible, s'imputen com a ingressos del exercici en amb el mateix percentatge d'amortització que el aplicat als actius o, si escau, quan es produeixi la venda, correcció valorativa per deteriorament o baixa del balanç.

La Fundació emprà gran part dels seus recursos en la preparació de projectes que són de llarga durada, i dels quals n'obtindrà ingressos en exercicis futurs.

L'any 2019 la fundació ha assignat el 0,35%, de les despeses subvencionables de l'exercici a projectes de Recerca i Desenvolupament, com a conseqüència d'aquest fet el 0,35% del total de subvencions rebudes en l'exercici 2019 s'ha imputat al compte Subvencions Oficials de Capital dintre el Patrimoni Net de la Fundació. L'any 2018, aquest percentatge va ser d'un 4,47%.

Aquest Patrimoni Net formarà part del resultat del exercici en funció de l'amortització que es practiqui en la Recerca i Desenvolupament.

La Fundació fa una estimació per l'amortització d'aquesta recerca d'un període de cinc anys.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius fins que adquireixen la condició de no reintegrables.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

11. Provisions i contingències

Les provisions es reconeixen únicament sobre la base de fets presents o passats que generin obligacions futures. Es quantifiquen tenint en consideració la millor informació disponible sobre les conseqüències del succés que les motiven i són reestimades amb ocasió de cada tancament comptable. S'utilitzen per afrontar les obligacions específiques per a les quals van ser originalment reconegudes. Es procedeix a la seva reversió total o parcial, quan aquestes obligacions deixen d'existir.

Al tancament dels exercicis 2018 i 2019 no ha fet falta enregistrar cap provisió.

NOTA 5 : IMMOBILITZAT INTANGIBLE

El moviment durant els anys 2018 i 2019 ha estat el següent:

Any 2018	Saldo Inicial	Altes	Saldo Final
Aplicacions Informàtiques	0,00	4.668,00	4.668,00
Altres immobilitzats intangibles	1.285.571,44	189.102,54	1.474.673,98
Total cost	1.285.571,44	193.770,54	1.479.341,98
Aplicacions Informàtiques	0,00	(709,83)	(709,83)
Altres immobilitzats intangibles	(1.007.947,99)	(123.132,24)	(1.131.080,23)
Total Amortització Acumulada	(1.007.947,99)	(123.842,07)	(1.131.790,06)
Valor comptable	277.623,45	69.928,47	347.551,92

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Any 2019	Saldo Inicial	Altes	Saldo Final
Aplicacions Informàtiques	4.668,00	0,00	4.668,00
Altre immobilitzat intangible	1.474.673,98	16.112,57	1.490.786,55
Total cost	1.479.341,98	16.112,57	1.495.454,55
Aplicacions Informàtiques	(709,83)	(1.540,44)	(2.250,27)
Altre immobilitzat intangible	(1.131.080,23)	(129.414,44)	(1.260.494,67)
Total Amortització Acumulada	(1.131.790,06)	(130.954,88)	(1.262.744,94)
Valor comptable	347.551,92	(114.842,31)	232.709,61

Altre immobilitzat intangible

L'Epígraf d'altre immobilitzat intangible, es correspon a recerca que fa la Fundació amb la finalitat d'oferir concerts. Durant els exercicis 2018 i 2019 s'han donat d'alta projectes que es corresponen a diferents concerts que esdevindran en exercicis futurs, l'estudi de les partitures i les despeses que s'incorren en assajos i recerca del material, s'activa fins que el projecte conclou en una sèrie de concerts que s'estima una vida útil de cinc anys. El detall es el següent:

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Any 2018	Saldo Inicial	Altes	Saldo Final	Amortització Acumulada	Valor Net comptable
Le Royaume Oublié	150.000,00	0,00	150.000,00	(150.000,00)	0,00
Dinastia Borgia	113.123,20	0,00	113.123,20	(113.123,20)	0,00
Projecte Erasme	73.271,69	0,00	73.271,69	(71.631,56)	1.640,13
Projecte Guerra i Pau	60.088,89	0,00	60.088,89	(60.088,89)	0,00
Projecte Mare Nostrum	44.169,95	0,00	44.169,95	(44.169,95)	0,00
Projecte La Porta Sublim	53.750,88	0,00	53.750,88	(53.750,88)	0,00
Projecte Rameau	79.922,63	0,00	79.922,63	(79.922,63)	0,00
Projecte Joana d'Arc	29.367,35	0,00	29.367,35	(29.367,35)	0,00
Projecte Praetorius & Gabrieli	17.281,50	0,00	17.281,50	(17.281,50)	0,00
Projecte Copèrnic	10.427,28	0,00	10.427,28	(6.430,19)	3.997,09
Projecte The Musical Europe	10.859,98	0,00	10.859,98	(6.878,00)	3.981,98
Projecte Magnificat & Jubilate Academia	14.311,12	0,00	14.311,12	(14.311,12)	0,00
Projecte Haendel Concerti Grossi & Due	10.836,07	0,00	10.836,07	(10.836,04)	0,03
Projecte Balcans	112.851,34	0,00	112.851,34	(112.851,40)	(0,06)
Projecte Armènia	30.285,96	0,00	30.285,96	(30.285,96)	0,00
Projecte Charpentier	11.726,37	0,00	11.726,37	(10.358,29)	1.368,08
Projecte Siria Orient-Occident	37.089,98	0,00	37.089,98	(37.090,03)	(0,05)
Projecte Músiques de Xipre	7.318,99	0,00	7.318,99	(6.709,06)	609,93
Projecte Passió segons Sant Mateu	17.699,43	0,00	17.699,43	(12.684,59)	5.014,84
Projecte Dixit Dominus	18.248,81	0,00	18.248,81	(11.557,62)	6.691,19
Projecte La Ruta dels Esclaus	25.694,38	0,00	25.694,38	(16.273,12)	9.421,26
Projecte Missa Salisburgensis	17.118,76	0,00	17.118,76	(13.125,37)	3.993,39
Projecte Guerra i Pau II	42.184,22	0,00	42.184,22	(33.747,37)	8.436,85
Projecte Musica Cèltica	30.163,62	0,00	30.163,62	(24.130,89)	6.032,73
Projecte Òpera Alcyones	34.903,53	0,00	34.903,53	(13.961,42)	20.942,11
Projecte Terra Nostra	17.084,29	0,00	17.084,29	(11.959,04)	5.125,25
Projecte Musicas el Greco	83.841,11	0,00	83.841,11	(67.072,89)	16.768,22
Projecte IBN Battutta	23.015,18	0,00	23.015,18	(14.192,75)	8.822,43
Documental Jordi Savall	8.346,00	0,00	8.346,00	(5.007,60)	3.338,40
Ramon Llull	43.203,46	0,00	43.203,46	(25.922,10)	17.281,36
Heinrich Isaac Rei	23.877,34	0,00	23.877,34	(9.948,90)	13.928,44
Cervantes	10.911,31	0,00	10.911,31	(6.545,84)	4.365,47
Venice	13.098,50	0,00	13.098,50	(6.767,57)	6.330,93
Barroc	5.161,83	0,00	5.161,83	(3.097,07)	2.064,76

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Terpsichore	2.058,84	9.327,50	11.386,34	0,00	11.386,34
Passió segons Sant Marc	2.277,65	14.963,51	17.241,16	0,00	17.241,16
Beethoven	0,00	27.677,21	27.677,21	0,00	27.677,21
Thomas Luís de la Victoria	0,00	10.388,08	10.388,08	0,00	10.388,08
Juditha Triumphans	0,00	38.588,09	38.588,09	0,00	38.588,09
Simfonies de Mozart	0,00	5.777,33	5.777,33	0,00	5.777,33
Orpheus XXI	0,00	82.380,78	82.380,78	0,00	82.380,78
Total	1.285.571,44	189.102,50	1.474.673,94	(1.131.080,19)	343.593,75

Any 2019	Saldo Inicial	Altes	Saldo Final	Amortització Acumulada	Valor Net comptable
Le Royaume Oublié	150.000,00	0,00	150.000,00	(150.000,00)	0,00
Dinastia Borgia	113.123,20	0,00	113.123,20	(113.123,20)	0,00
Projecte Erasme	73.271,69	0,00	73.271,69	(73.271,69)	0,00
Projecte Guerra i Pau	60.088,89	0,00	60.088,89	(60.088,89)	0,00
Projecte Mare Nostrum	44.169,95	0,00	44.169,95	(44.169,95)	0,00
Projecte La Porta Sublim	53.750,88	0,00	53.750,88	(53.750,88)	0,00
Projecte Rameau	79.922,63	0,00	79.922,63	(79.922,63)	0,00
Projecte Joana d'Arc	29.367,35	0,00	29.367,35	(29.367,35)	0,00
Projecte Praetorius & Gabrieli	17.281,50	0,00	17.281,50	(17.281,50)	0,00
Projecte Copèrnic	10.427,28	0,00	10.427,28	(8.515,71)	1.911,57
Projecte The Musical Europe	10.859,98	0,00	10.859,98	(9.050,00)	1.809,98
Projecte Magnificat & Jubilate Academia	14.311,12	0,00	14.311,12	(14.311,12)	0,00
Projecte Haendel Concerti Grossi & Due	10.836,07	0,00	10.836,07	(10.836,04)	0,03
Projecte Balcans	112.851,34	0,00	112.851,34	(112.851,34)	0,00
Projecte Armènia	30.285,96	0,00	30.285,96	(30.285,96)	0,00
Projecte Charpentier	11.726,37	0,00	11.726,37	(11.726,37)	0,00
Projecte Siria Orient-Occident	37.089,98	0,00	37.089,98	(37.089,98)	0,00
Projecte Músiques de Xipre	7.318,99	0,00	7.318,99	(7.318,99)	0,00
Projecte Passió segons Sant Mateu	17.699,43	0,00	17.699,43	(16.224,45)	1.474,98
Projecte Dixit Dominus	18.248,81	0,00	18.248,81	(15.207,42)	3.041,39
Projecte La Ruta dels Esclaus	25.694,38	0,00	25.694,38	(18.412,00)	7.282,38
Projecte Missa Salisburgensis	17.118,76	0,00	17.118,76	(16.547,98)	570,78
Projecte Guerra i Pau II	42.184,22	0,00	42.184,22	(42.184,22)	0,00
Projecte Musica Cèltica	30.163,62	0,00	30.163,62	(30.163,62)	0,00
Projecte Òpera Alcyones	34.903,53	0,00	34.903,53	(20.942,28)	13.961,25
Projecte Terra Nostra	17.084,29	0,00	17.084,29	(15.375,96)	1.708,33

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Projecte Musicas el Greco	83.841,11	0,00	83.841,11	(83.841,11)	0,00
Projecte IBN Battutta	23.015,18	0,00	23.015,18	(18.795,91)	4.219,27
Documental Jordi Savall	8.346,00	0,00	8.346,00	(6.676,80)	1.669,20
Ramon Llull	43.203,46	0,00	43.203,46	(37.503,08)	5.700,38
Heinrich Isaac Rei	23.877,34	0,00	23.877,34	(14.724,52)	9.152,82
Cervantes	10.911,31	0,00	10.911,31	(8.729,28)	2.182,03
Venice	13.098,50	0,00	13.098,50	(9.387,29)	3.711,21
Barroc	5.161,83	0,00	5.161,83	(4.129,44)	1.032,39
Terpsichore	11.386,34	0,00	11.386,34	(2.277,27)	9.109,07
Passió segons Sant Marc	17.241,16	0,00	17.241,16	(3.448,20)	13.792,96
Beethoven	27.677,21	0,00	27.677,21	(5.535,48)	22.141,73
Thomas Luís de la Victoria	10.388,08	0,00	10.388,08	(2.077,56)	8.310,52
Juditha Triumphans	38.588,09	0,00	38.588,09	(7.717,56)	30.870,53
Simfonies de Mozart	5.777,33	0,00	5.777,33	(1.155,48)	4.621,85
Orpheus XXI	82.380,78	0,00	82.380,78	(16.476,12)	65.904,66
Europa creativa	0,00	16.112,57	16.112,57	0,00	16.112,57
Total	1.474.673,94	16.112,57	1.490.786,51	(1.260.494,63)	230.291,88

Bens en arrendament financer:

No existeixen elements inclosos en l'immobilitzat intangible adquirits en règim d'arrendament financer.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 6 : IMMOBILITZAT MATERIAL

La composició de l'immobilitzat material al tancament dels exercicis 2018 i 2019, es la següent:

Any 2018	Cost	Amortització Acumulada	Valor Comptable
Utilatge	15.678,91	(9.446,20)	6.232,71
Mobiliari	6.117,34	(5.597,41)	519,93
Equips per a processament d'informació	44.269,40	(28.374,55)	15.894,85
Altres immobilitzats	17.979,88	(17.979,88)	0,00
Total	84.045,53	(61.398,04)	22.647,49

Any 2019	Cost	Amortització Acumulada	Valor Comptable
Utilatge	15.678,91	(10.246,00)	5.432,91
Mobiliari	6.117,34	(5.654,65)	462,69
Equips per a processament d'informació	45.625,26	(34.999,74)	10.625,52
Altres immobilitzats	17.979,88	(17.979,88)	0,00
Total	85.401,39	(68.880,27)	16.521,12

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Els moviments dels comptes d'immobilitzat durant els dos últims exercicis han estat de la següent manera:

Any 2018	Saldo Inicial	Altes	Baixes	Saldo Final
Cost				
Utilatge	11.538,37	4.140,54	0,00	15.678,91
Mobiliari	5.544,94	572,40	0,00	6.117,34
Equips Informàtics	35.799,89	10.310,45	(1.840,94)	44.269,40
Altre immobilitzat material	17.979,88	0,00	0,00	17.979,88
	70.863,08	15.023,39	(1.840,94)	84.045,53
Amortització Acumulada				
Utilatge	(8.589,28)	(856,92)	0,00	(9.446,20)
Mobiliari	(5.506,95)	(90,46)	0,00	(5.597,41)
Equips Informàtics	(24.406,64)	(5.808,85)	1.840,94	(28.374,55)
Altre immobilitzat material	(17.729,43)	(250,45)	0,00	(17.979,88)
	(56.232,30)	(7.006,68)	1.840,94	(61.398,04)
Valor comptable	14.630,78	8.016,71	0,00	22.647,49

Any 2019	Saldo Inicial	Altes	Baixes	Saldo Final
Cost				
Utilatge	15.678,91	0,00	0,00	15.678,91
Mobiliari	6.117,34	0,00	0,00	6.117,34
Equips Informàtics	44.269,40	1.355,86	0,00	45.625,26
Altre immobilitzat material	17.979,88	0,00	0,00	17.979,88
	84.045,53	1.355,86	,00	85.401,39
Amortització Acumulada				
Utilatge	(9.446,20)	(799,80)	0,00	(10.246,00)
Mobiliari	(5.597,41)	(57,24)	0,00	(5.654,65)
Equips Informàtics	(28.374,55)	(6.625,19)	0,00	(34.999,74)
Altre immobilitzat material	(17.979,88)	0,00	0,00	(17.979,88)
	(61.398,04)	(7.482,23)	0,00	(68.880,27)
Valor comptable	22.647,49	(6.126,37)	0,00	16.521,12

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Tots els elements d'aquest grup estan afectes directament a l'activitat d'explotació.

No hi ha elements inclosos en l'immobilitzat material adquirits en règim d'arrendament financer.

La política de la Fundació és formalitzar pòlisses d'assegurança per a cobrir els possibles riscos a què es trobin subjectes els diversos elements del seu immobilitzat material.

Al tancament dels exercicis 2018 i 2019 existeixen béns totalment amortitzats pel següent import:

	Any 2018	Any 2019
Utillatge	7.638,37	8.638,37
Mobiliari	5.544,94	5.544,94
Equips per a processament d'informació	17.169,26	17.169,26
Altre immobilitzat	16.886,20	17.979,88
Total	47.238,77	49.332,45

NOTA 7: BÉNS DE PATRIMONI CULTURAL

Els béns de Patrimoni Cultural corresponen a instruments musicals antics, els quals no tenen vida útil definida, per la qual cosa no s'amortitzen.

Dins d'aquest valor s'inclouen determinats instruments musicals que foren aportats per les entitats "Hesperion XXI" i "Capella Reial de Catalunya", els quals estan emparats per un informe de valoració d'un expert, atribuint-li un valor de 159.500,00 euros. Fins a la resta del valor comptable, corresponen a compres realitzades per la Fundació

No hi ha hagut moviments a l'exercici 2018 ni 2019.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 8: ARRENDAMENTS I ALTRES OPERACIONS DE NATURALESA SIMILARS

Tots els contractes d'arrendament subscrits pe la Fundació són de caràcter operatiu. La Fundació no té subscrit cap contracte no cancel·lable.

Les quotes d'arrendaments operatius reconegudes com a despeses en els dos últims exercicis són les següents:

	Any 2018	Any 2019
Lloguer oficines	15.440,00	45.340,00
Cadires i tarimes per concerts	6.606,50	7.318,20
Instruments	6.095,00	4.672,00
Altres	2.056,42	3.057,09
Total	30.197,92	60.387,29

NOTA 9: INVERSIONS FINANCERES

Les inversions financeres de la Fundació al tancament del exercici 2018 i 2019 es corresponen a fiances i dipòsits i es classifiquen a la cartera de "préstecs i partides a cobrar", i es troben valorades per el seu valor nominal.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 10: PATROCINADORS I ALTRES DEUTORS

El saldo correspon a imports pendents de percebre i que han estat aprovats per les entitats atorgants, per contribuir a les finalitats de les activitats de la Fundació. El detall, es el següent:

	Any 2018	Any 2019
Fundació Insitut Ramon Llull	75.000,00	112.500,00
Generalitat de Catalunya	350.000,00	420.000,00
Diputació de Barcelona	50.000,00	100.000,00
Total	475.000,00	632.500,00

Fundació Institut Ramon Llull i Generalitat de Catalunya

Amb data 11 de novembre de 2019, es va signar un Conveni de Col·laboració entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de suport a la Iniciativa Cultural, l' Institut Ramon Llull, i la Fundació, que està adreçat al suport de les activitats pròpies de la Fundació i a la seva projecció tant nacional com internacional.

En concret, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, mitjançant l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, contribueix al finançament de les activitats de la Fundació amb la quantitat de 350.000,00 euros, per les activitats de l'exercici 2019.

L'Institut Ramon Llull contribuirà al finançament de les despeses de desplaçament derivades de les actuacions durant els anys 2019 de la Fundació a través del Jordi Savall i les seves formacions musicals amb un import de 75.000,00 euros.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Aquest finançament es distribuirà de la següent manera:

	Generalitat de Catalunya	Fundació Insititut Ramon Llull
Any 2019	350.000,00	75.000,00
Total	350.000,00	75.000,00

Generalitat de Catalunya

El pagament de la subvenció es tramitarà per part de l'oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de la manera següent:

El 80% de l'import corresponent a l'anualitat 2019 s'ha d'abonar en el moment de la concessió. El 20% restant, es realitzarà un cop presentada a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural una memòria de les activitats realitzades en la corresponent anualitat.

Al 31 de desembre de 2019, es troba pendent de cobrament la totalitat de l'import d'aquesta subvenció (350.000,00 euros) i el 20% del total de la subvenció concedida en l'exercici anterior (70.000,00 euros)

Institut Ramon Llull

El pagament es farà efectiu una vegada realitzada l'activitat i prèvia presentació d'una memòria econòmica que acrediti la realització de les activitats que són objecte del conveni.

Diputació de Barcelona

En data 3 de maig de 2019 la presidència de la Diputació de Barcelona va dictar un decret amb el número de registre 5635 per "Atorgar una subvenció a la Fundació per col.laborar en les despeses derivades del projecte europeu "Acadèmia Beethoven 250" durant el 2019. Aquesta subvenció està pendent de cobrament a data 31 de desembre de 2019.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 11: FONS PROPIS

Els moviments dels fons propis enregistrats durant el 2018 i 2019 es resumeixen de la següent manera:

Any 2018	Saldo Inicial	Aplicació 2017	Per compensació pèrdues	Resultat 2018	Saldo Final
Fons Dotacional	30.050,61	0,00	0,00	0,00	30.050,61
Romanent	-37.994,06	75.645,96	0,00	0,00	37.651,90
Aportacions de socis	80.000,00	0,00	60.000,00	0,00	140.000,00
Exedent del exercici	75.645,96	-75.645,96	0,00	-128.072,74	-128.072,74
TOTAL	147.702,51	0,00	60.000,00	-128.072,74	79.629,77

Any 2019	Saldo Inicial	Aplicació 2018	Per compensació pèrdues	Resultat 2019	Saldo Final
Fons Dotacional	30.050,61	0,00	0,00	0,00	30.050,61
Romanent	37.651,90	-128.072,74	0,00	0,00	-90.420,84
Aportacions de socis	140.000,00	0,00	0,00	0,00	140.000,00
Exedent del exercici	-128.072,74	128.072,74	0,00	66.707,06	66.707,06
TOTAL	79.629,77	0,00	0,00	66.707,06	146.336,83

(1) Veure nota 15

El fons dotacional de la Fundació es va fixar en 30.050,61 euros en la reunió extraordinària del Patronat celebrada el 4 de gener de 1998.

A 31 de desembre de 2019 no existeixen aportacions pendents de desembossament ni aportacions dineràries pendents d'acceptació per part del Patronat.

Les aportacions del socis que a 31 de desembre de 2019 pujant a 140.000,00 euros, s'han fet per part del Sr. Jordi Savall, antic President de la Fundació (veure nota 1 anterior)

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 12: DEUTES A CURT TERMINI

El desglossament del deutes a curt termini d'aquest dos anys es la següent:

A curt termini	Any 2018	Any 2019
Préstecs amb entitats financeres	31.670,20	0,00
Bestretes de factures	421.070,00	0,00
Efectes descomptats	35.851,03	0,00
Pòlisses de crèdit	0,00	83.203,23
Altres deutes	15.822,66	2.605,06
Total	504.413,89	85.808,29

Als dos últims exercicis no hi ha hagut deutes a llarg termini.

Préstecs amb entitats financeres:

Es corresponen a un préstec ICO per un capital de 200.000,00 euros i amortització en 48 quotes mensuals, i venciment final el 20 de juliol de 2019. El moviment durant aquest dos exercicis ha estat el següent:

Any 2018	Saldo Inicial	Baixes	Traspassos	Saldo Final
A llarg termini	31.670,20	0,00	(31.670,20)	0,00
A curt termini	52.224,46	(52.224,46)	31.670,20	31.670,20
Total	83.894,66	(52.224,46)	0,00	31.670,20

Any 2019	Saldo Inicial	Baixes	Traspassos	Saldo Final
A llarg termini	0,00	0,00	0,00	0,00
A curt termini	31.670,20	(31.670,20)	0,00	0,00
Total	31.670,20	(31.670,20)	0,00	0,00

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Pòlisses de crèdit:

El saldo de 83.203,23 euros es correspon a l'import disposat d'una pòlissa de crèdit que manté la Fundació amb una entitat financera, que es va renovar en data 17 d'octubre de 2019, amb un límit de 200.000,00 euros i venciment a octubre de 2020. A l'exercici 2018 no hi havia cap import disposat de la pòlissa de crèdit, i aquesta tenia un límit de 200.000,00 euros.

Avançament de factures

La Fundació tenia descomptades factures per import 421.070,00 euros a data 31 de desembre de 2018, amb un límit de descompte de 400.000,00 i amb venciment 2019. A 31 de desembre de 2019 no s'havia utilitzat aquesta font de finançament.

NOTA 13: SUBVENCIONS DONACIONS LLEGATS REBUTS I ALTRES AJUSTAMENTS

➤ **Subvencions de capital**

El saldo de les subvencions de capital en els dos últims exercicis es desglossa en:

Any 2018	Saldo Inicial	Altes	Reversió a Resultat	Saldo Final
Subvenció Caja Madrid	(0,01)	0,00	0,00	(0,01)
Subvenció als Projectes	27.848,78	22.563,17	(11.895,41)	38.516,54
Total	27.848,77	22.563,17	(11.895,41)	38.516,53

Any 2019	Saldo Inicial	Altes	Reversió a Resultat	Saldo Final
Subvenció Caja Madrid	(0,01)	0,00	0,00	(0,01)
Subvenció als Projectes	38.516,54	1.961,69	(16.408,18)	24.070,05
Total	38.516,53	1.961,69	(16.408,18)	24.070,04

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Subvenció als Projectes

Dels epígrafs de despeses comptabilitzades a l'exercici 2019, n'hi ha un 0,35% del total que s'han activat com a projectes del exercici al epígraf del immobilitzat intangible (veure nota 5). Com a conseqüència d'això la societat ha traspasat el 0,35% de les subvencions rebudes com a més patrimoni net dins el mateix exercici, aquestes subvencions s'aniran imputant al resultat en funció de l'amortització practicada dels esmenats projectes. Durant l'any 2018 el percentatge va estar de 4,47%.

Les subvencions imputades al patrimoni net a l'exercici 2019 han estat de 1.961,69 euros (22.563,17 euros l'any anterior). La dotació per amortització de projectes del exercici 2019 ha estat de 16.408,18 euros (11.895,41 euros l'any anterior).

➤ **Subvencions d'exploració**

Les subvencions rebudes imputades directament al resultat que financen activitats de l'exercici, tal com despeses derivades del manteniment de les activitats de l'entitat i de la formació de la societat, són les següents:

	Any 2018	Any 2019
Instituto Ramon Llull	75.000,00	75.000,00
Generalitat de Catalunya	350.000,00	350.000,00
Ajuntament de Barcelona	30.000,00	30.000,00
Diputació de Barcelona	50.000,00	100.000,00
Altres Subvencions i Donacions	9.864,00	650,00
Total subvencions atorgades	514.864,00	555.650,00
Subvencions imputades al Patrimoni net del total	-22.563,17	-1.961,69
Total subvencions imputades al resultat	492.300,83	553.688,31

La Fundació segueix la pràctica comptable de registrar com a ingrés de l'exercici les subvencions que li han estat concedides, havent de justificar a posteriori la totalitat del costos del projectes desenvolupats. En cas que no es justifiqui la totalitat de despeses de l'activitat subvencionada, es reajustarà l'import concedit a l'activitat efectivament realitzada i justificada.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

En el cas que això fos així, s'enregistra la corresponent despesa en concepte de "Reintegrament de subvencions" en el compte de pèrdues i guanys.

La Fundació estima que s'han complert totes les despeses subvencionades, i per tant no existiran reintegraments de les subvencions imputades com a ingrés de l'exercici 2019.

NOTA 14: SITUACIÓ FISCAL

El detall d'aquest apartat al tancament dels exercicis 2018 i 2019 és el següent:

	Any 2018		Any 2019
	Saldo creditor	Saldo creditor	Saldo creditor
H.P. Creditora per IVA	5.108,77	0,00	62.909,99
H.P. Creditora per IRPF	0,00	60.784,40	77.771,07
Seguretat Social	0,00	22.262,14	33.761,27
Total	5.108,77	83.046,54	174.442,33

Durant els exercicis 2018 i 2019 les liquidacions s'han pagat en període voluntari.

➤ *Impost sobre societats*

La Fundació està subjecte a la Llei 49/2002 de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats de lucre i pel R.D. 1270/2003 de 10 d'octubre, pel que s'aprova el Reglament per l'aplicació del règim fiscal d'aquestes entitats.

Segons aquesta llei, està exempt en la tributació del Impost sobre Societats, sobre els rendiments generats en la organització de les representacions musicals, donacions i subvencions i els rendiments financers.

La conciliació del resultat comptable amb la Base Imposable del Impost sobre Societats, és la següent:

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

	Any 2018	Any 2019
Resultat del exercici	(128.072,74)	66.707,06
Diferències permanents positives	4.380.730,73	4.809.338,58
Diferències permanents negatives	(4.252.657,99)	(4.876.045,64)
Base imposable	0,00	0,00

Les diferències permanents positives i negatives, es corresponen tant als ingressos com a les despeses fundacionals.

NOTA 15: CREDITORS PER ACTIVITATS I ALTRES COMPTES A PAGAR

➤ *Proveïdors*

El saldo al tancament dels exercicis 2018 i 2019 correspon al deute per serveis rebuts. El detall dels principals proveïdors és el següent:

	Any 2018	Any 2019
El Corte Inglés	124.622,88	141.629,80
Altres proveïdors	72.689,48	241.878,58
Total	197.312,36	383.508,38

➤ *Remuneracions pendents de pagament*

El saldo al tancament de l'exercici correspon per un costat a la previsió de pagues extraordinàries meritades al tancament de l'exercici i que es pagaran a l'exercici següent, i per l'altre a remuneracions pendents de pagament. El detall n'és el següent:

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

	Any 2018	Any 2019
Previsió de pagues	11.943,75	11.057,15
Honoraris músics pendents	335.990,85	666.182,47
Total	347.934,60	677.239,62

Dins els honoraris pendents de pagament de l'any 2019 hi ha 377.249,12 euros (186.933,05 euros a l'exercici anterior), que es corresponen a retribucions pendents de pagament al Director artístic i antic president del Patronat. Tal com es diu a la nota 1 de la memòria els membres del Patronat no reben retribucions per exercir el seu càrrec, són remuneracions per serveis prestats com a músics.

Durant l'exercici 2018, el antic president del Patronat va condonar 60.000,00 de les retribucions pendents que mantenia amb la Fundació per la prestació de serveis com a músic aportant-les com a més Patrimoni Net de la Fundació. Durant l'any 2014 va condonar a la Fundació 80.000 euros pel mateix concepte (Veure Nota 11).

NOTA 16: INGRESSOS I DESPESES

Vendes

Les vendes i prestacions de serveis es corresponen a ingressos per la realització de concerts i participació en esdeveniments musicals.

Aprovisionaments

Els aprovisionaments reflecteixen els costos directament relacionats amb l'activitat principal, retribucions a mestres músics externs a la Unió Europea, organització de concerts, assistència mestres músics a les activitats musicals, viatges mestres músics, i difusió d'aquests.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Despeses de Personal

Les despeses de personal es desglossen de la següent manera:

	Any 2018	Any 2019
Sous i Salaris Músics	1.431.933,81	1.478.322,66
Sous i Salaris personal contractat	413.828,18	448.317,26
Indemnitzacions	0,00	4.221,66
Altres dietes personal	1.580,62	1.202,85
Seguretat Social Músics	142.263,75	187.439,63
Seguretat Social personal contractat	126.663,75	135.358,46
TOTAL	2.116.270,11	2.254.862,52

El personal mig contractat ha estat el següent:

	Homes	Dones	Total
Any 2018	10,00	5,00	15,00
Any 2019	8,00	4,00	12,00

L'any 2019 hi ha 9 persones amb contracte reduït. L'any 2018 hi havia 5 persones amb contracte reduït i 1 persones a mitja jornada.

La Fundació té contractats mestres músics, en el Règim Especial Integrat del Règim General d'Artistes de la Seguretat Social

- El mestres músics amb contracte durant l'any 2018 han estat 288, dels quals 202 eren homes i 86 eren dones, per fer 246 activitats i concerts..
- El mestres músics amb contracte durant l'any 2019 han estat 281, dels quals 202 eren homes i 79 eren dones, per fer 177 activitats i concerts.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Reintegrament de subvencions

Tant l'any 2018 com al 2019 la Fundació no ha registrat cap reintegrament de subvenció.

NOTA 17: APLICACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS I D'INGRESSOS A FINALITATS ESTATUTÀRIES

Els Actius no Corrents són aplicats íntegrament a finalitats fundacionals i formen part del Fons dotacional.

L'aplicació dels ingressos per als exercicis 2018 i 2019 es detalla de la manera següent:

- **Classificació de les despeses entre despeses necessàries i despeses fundacionals**

	Any 2018	Any 2019
Despeses necessàries (1)	540.491,93	706.154,20
Despeses fundacionals	3.840.238,80	4.103.184,38
TOTAL DESPESES	4.380.730,73	4.809.338,58

(1) S'han considerat despeses d'aplicació a la finalitat fundacional els aprovisionaments i els sous dels tècnics vinculats directament a l'activitat fundacional (sense incloure el sou del personal d'administració).

- **Determinació dels Ingressos Nets**

	Any 2018	Any 2019
Ingressos Bruts	4.252.657,99	4.876.045,64
- Despeses necessàries	-540.491,93	-706.154,20
TOTAL INGRESSOS NETS	3.712.166,06	4.169.891,44

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

- **Càlcul del percentatge d'Ingressos Nets destinats a les finalitats fundacionals**

	Any 2018	Any 2019
Despeses fundacionals	3.840.238,80	4.103.184,38
Ingressos Nets	3.712.166,06	4.169.891,44
Percentatge	103,45%	98,40%

Aquest percentatge és superior al 70% legalment establert, que tanmateix preveuen els Estatuts de la Fundació.

NOTA 18: OPERACIONS AMB PARTS VINCULADES

Operacions amb parts vinculades

Despeses	Any 2018	Any 2019
Le Concert des Nations	72.000,00	84.532,40
Sonjade, S.L.	15.748,80	15.748,80
Total	87.748,80	100.281,20

Ingressos	Any 2019
Le Concert des Nations	300.000,00
Sonjade, S.L.	47.133,39
Total	347.133,39

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Saldos amb parts vinculades

En data 31 de desembre de 2019 el detall és el següent:

Any 2019	Saldo deutor	Saldo creditor
Le Concert des Nations	20.000,00	8.000,00
Sonjade, S.L.	57.031,40	3.937,20
Total	77.031,40	11.937,20

0

Remuneracions del Patronat

Els Patrons no han percebut cap import pel seu càrrec.

Retribucions del personal d'alta direcció

Les retribucions del personal d'alta direcció durant l'any 2019 han estat de 112.209 euros (110.027 euros a l'any anterior).

NOTA 19: INFORMACIÓ SOBRE EL MEDI AMBIENT

Per l'activitat a la qual es dedica l'entitat, la mateixa no té responsabilitats, despeses actives, ni provisions i contingències de naturalesa mediambiental que poguessin ser significatives en relació amb el patrimoni, la situació financera i els resultats de la mateixa. Per aquest motiu no s'inclouen desglossaments específics a aquesta memòria respecte a informació de qüestions mediambientals.

0

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

NOTA 20: ESDEVENIMENTS POSTERIORS AL TANCAMENT

A la data de formulació dels presents comptes anuals, ens trobem immersos dins de l'Estat d'Alarma (Reial Decret 463/2020, de 14 de març) derivat del COVID-19, fet que tindrà un impacte negatiu en l'entorn macroeconòmic.

La Fundació considera que aquest fet no suposa cap ajustament en els comptes anuals de l'exercici 2019.

Donat l'Estat d'Alarma, la Fundació ha tingut que suspendre tots els concerts i activitats a partir del 14 de març sense previsió per tornar a iniciar l'activitat, així como amb data 3 d'abril de 2020 va presentar un ERTO proposant la suspensió dels contractes dels 15 treballadors que conformen la seva plantilla des del dia 14 de març del 2020 fins la data de finalització de la vigència de les mesures laborals previstes per l'estat d'alarma. La Fundació considera que aquesta situació no compromet l'aplicació del principi d'empresa en funcionament.

Donada la incertesa i complexitat de la situació i la seva ràpida evolució no es pot precisar de forma fiable l'impacte que això suposarà en la Fundació, i que en el seu cas, se enregistrarà prospectivament en els comptes anuals de l'exercici 2020.

NOTA 21: ALTRA INFORMACIÓ

Retribució d'auditors

S'informa que els honoraris dels auditors de comptes per a la realització de l'auditoria dels comptes anuals del exercici 2018 son de 5.800,00 euros (5.600,00 euros l'any anterior).

Llei de morositat i terminis de pagament

D'acord amb la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, i l'efecte de donar compliment amb el que s'estableix a la mateixa, s'informa sobre el període mitjà de pagament a proveïdors durant els exercicis 2018 i 2019.

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

	Any 2018	Any 2019
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	69,12	103,54

.

MEMBRES DEL PATRONAT

Sr. Joan Rigol i Roig
(Vicepresident)

Sr. Josep Borràs i Roca
(Tresorer)

Sr. Manel Forcano Aparicio
(President)

Sr. Antoni Dalmau i Ribalta
(Secretari)

Sra. Maria Bartels
(Vocal)

Sr. Ferran Savall i Figueras
(Vocal)

Sra. Arianna Savall i Figueras
(Vocal)

Sr. Màrius Bernadó i Tarragona
(Vocal)

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA, FUNDACIÓ PRIVADA

Memòria Abreujada de l'exercici 2019

Sr. Josep M^a Bricall i Masip
(Vocal)

Sr. Romà Escalas i Llimona
(Vocal)

Sr/a. Conseller/a de Cultura
(Vocal)

Cerdanyola del Vallès, a 28 de maig de 2020