



El monasterio acoge la tercera edición de 'Les mil i una nits de músiques'

Savall se encarna en Ramon Llull en Poblet

MARÍA CANELO BAENA
Barcelona

Tres conciertos para tres noches mágicas. El Real Monestir de Santa Maria de Poblet vuelve a ser, por tercer año, escenario del Festival de Música Antiga. El maestro Jordi Savall coge, como en las dos ediciones anteriores, la batuta y dirige los tres conjuntos: Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, fundados por él y su mujer (la fallecida soprano Montserrat Figueres). Estos tres grupos interpretarán un programa articulado en torno a tres temáticas bien distintas: Ramon Llull, el genocidio armenio y Johann Sebastian Bach.

El festival abre esta noche (a las 21.30 h) a lo grande, con el estreno de *Ramon Llull (1232-1316). Temps de conquestes, de diàleg i de conhort*, un concierto que conmemora los 700 años de su muerte y que se adelanta a los actos inaugurales previstos en noviembre para celebrar el inicio del Any Ramon Llull. Savall destaca del sabio mallorquín que se trata de "un gran filósofo y escritor, uno de los más importantes de la Edad Media y también una de las figuras fundamentales de nuestra historia creativa". La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI serán los dos conjuntos encargados de tocar un repertorio del que

el violagambista no ha querido revelar mucho, tan solo que será un concierto que "ilustrará musicalmente la vida de Ramon Llull con las músicas de su tiempo, estas, músicas occitanas, catalanas, árabes y judías; del entorno mediterráneo".

El violagambista estrena hoy su aproximación a la vida del trovador a través de la música de su tiempo

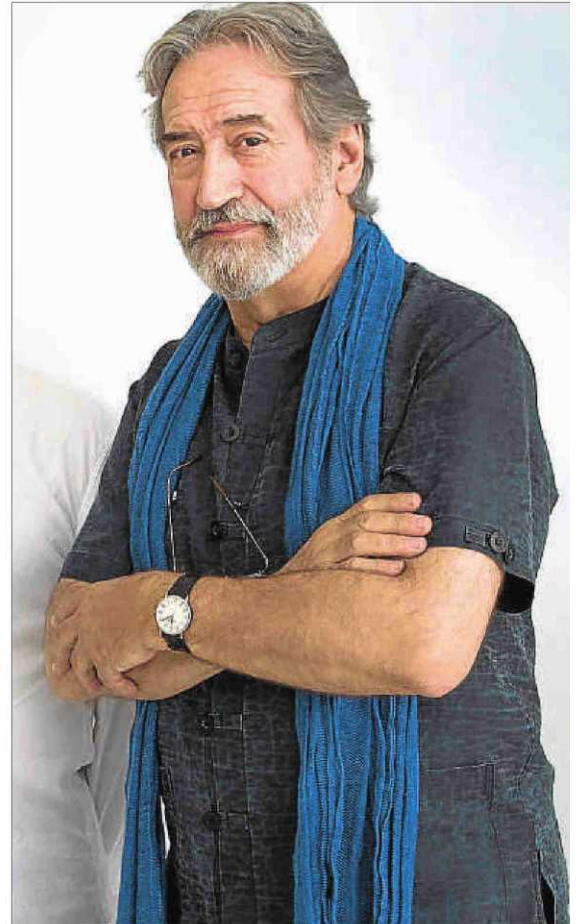
CIERRE EN TORROELLA

La cita del día 20: el espíritu de Armenia

■ Tras estos tres conciertos en el monasterio de Poblet, Savall clausurará el día 20 el festival de Torroella junto a su conjunto Hespèrion XXI. Ofrecerá *L'esperit d'Armènia*, un friso de las músicas de una de las civilizaciones de Oriente más antiguas que sobrevive a una historia trágica. Savall recupera el *Tesaurus de melodías armenias* publicado por el musicólogo Nogos Tahmizian en 1982.

Una herida centenaria. Y es que la noche del sábado estará dedicada al recuerdo del genocidio armenio, del que en este 2015 se cumplen 100 años. El concierto que lleva por nombre *L'esperit d'Armènia* ha sido definido por Savall como un "proyecto de memoria" y que "nos permitirá rendir homenaje a las víctimas". Cuatro músicos de Armenia y el conjunto Hespèrion XXI interpretarán piezas de grandes músicos armenios como Tigran Tchukhadjian (1837-1898) o Komitas (1869-1935), que durante años recogió, publicó y salvó muchas canciones y melodías armenias tradicionales.

De las músicas profanas a la música religiosa y del exterior al interior del monasterio. El Festival cambia de ubicación para la noche del domingo: el público abandonará la plaza del monasterio -donde se realizan los dos primeros conciertos- para situarse dentro del templo. *El arte de la fuga* y *La ofrenda musical*, compuesta por J.S. Bach a raíz de un encargo de Federico el Grande, cerrarán el festival. El proyecto, una "síntesis del Barroco", ya fue grabado con anterioridad por el músico catalán, que dio una nueva dimensión a las obras del compositor alemán. Estas eran consideradas "obras teóricas, concebidas para estudiar, pero no para tocar". Savall, junto con Le Concert Des Nations, instrumentan



INMA SAINZ DE BARANDA / ARCH

El violagambista y director de orquesta Jordi Savall

los cánones (que, si se tocan una vez, duran treinta segundos) con el violín o la flauta travesera para que el público "tenga tiempo de entrar en el canon y pueda gozar, ya que no se trata de una música para tocar una sola vez".

Savall, que el pasado año ganó y

rechazó el Premio Nacional de Música por su desacuerdo con política cultural del Gobierno, sigue trabajando en nuevos proyectos musicales, entre ellos, un sobre las rutas de la esclavitud que cuenta con el patronazgo de la Unesco. ●