

CONCA DE BARBERÀ ■ ES PROJECTA COM UNA DE LES CITES CULTURALS MÉS IMPORTANTS DEL PANORAMA CATALÀ

El mestre Jordi Savall consolida el Festival de Música Antiga de Poblet

El monestir de Poblet ha acollit la tercera edició del Festival de Música Antiga, amb tres concerts que ha atret 2.000 persones

JOAN BORONAT

Protegit per les muntanyes de Prades, el cenobi cistercenc del Reial Monestir de Santa Maria de Poblet, gresol d'espiritualitat, envoltat del seu habitual silenci monacal, ha deixat sentir la bellesa de la música, durant tres nits. *Mil i una nits de músiques* medievals i barroques amb els tres conjunts del mestre Jordi Savall: la Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI i Le Concert des Nations.

Diumenge, a l'interior de la basílica, plena a vessar, va tenir lloc el tercer i darrer concert del festival: *L'Ofrena Musical i l'Art de la Fuga*, el monument titulat el *Testament de Bach*, magníficament executat per Le Concert des Nations i amb un públic que semblava com si timent contingés la respiració, per esclatar amb llargs aplaudiments en finalitzar la magistral actuació.

Vaser una hora i escaig - comptant els dos bisos - per delectar-se amb el clavicèmbal, en mans del francès Pierre Hantaï, la flauta travessera de Marc Hantaï, els violins de Manfredo Kraemer i David Plantier; Balázs Máté, vio-



Un moment de l'actuació de Le Concert des Nations amb Jordi Savall, al monestir. FOTO: TONI PEÑARROYA



Jordi Savall en plena actuació de diumenge. FOTOTONI PEÑARROYA

loncel; Xavier Puertas, violone i Jordi Savall, viola de gamba, contralt, baixa i a la direcció. El clavicèmbal 'Willan Dowd' va ser cedit per la Secció de Música Antiga de la Institució 'Fernando el Catòlic' de Saragossa, per a aquest concert.

Els solistes i el conjunt de la formació, amb els seus respectius instruments, van meravellar el públic amb la col·lecció de cançons i fugues. A destacar, per la seva bellesa, la *Sonata sopr'Il Soggetto Reale (largo-allegro-andante-allegro)*, com a exponent d'una de les obres mestres de Bach.

El concert del dissabte, a la plaça de l'església de Poblet, titulat *L'Esperit d'Armènia*, amb Hespèrion XXI i una selecció de quatre músics armenis va constituir un homenatge al poble armeni amb motiu de complir-se un segle del genocidi que va patir el país. La memòria viva de l'orient cristià més antic, musicada.

Pel que fa al concert inaugural del festival de divendres, també

La qualitat de les tres produccions, en els diversos formats, no va deixar ningú indiferent

a la plaça de l'església, va ser protagonitzat per la Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI programat en commemoració del 700 aniversari de la mort de Ramon Llull. El concert il·lustrà els esdeveniments més importants de la vida del beat, figura universal de la llengua i la cultura catalana, l'època en què va viure a través de la música, i exemplificar així la riquesa d'un temps i un patrimoni musical de valor universal.

El Festival de Música Antiga de Poblet ha aconseguit fidelitzar un públic, procedent d'arreu, a redós d'una de les cites més importants del panorama català, que sota el guiatge del mestre Jordi Savall porta al Camp de Tarragona la música de més alt nivell.